

69



FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER



AGOSTO
2020

DOSSIER
DE PRENSA



VIERNES 7
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Pablo Ferrández, violonchelo
Jaime Martín, director

Piotr Ilich Tchaikovski

- *Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta Op. 33*

Ludwig van Beethoven

- *Sinfonía n. 7 en La Mayor Op. 99*

VIESGO

La **Orquesta sinfónica del Principado de Asturias** nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el

Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería

de Educación y Cultura, y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939 y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de en los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de ópera de la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *LinkUp*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en toda Asturias.

Fuera del Principado la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Música-Música de Bilbao al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar a realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret,



Julián Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra Apasionado de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica Virtuosisimo.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, Imposible mayor en amor, le vence amor, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

Premiado en el XV International Tchaikovsky Competition, V Paulo International Cello Competition, ICMA 2016 al "Joven Artista del Año", **Pablo Ferrández** también ha sido galardonado con el Premio Princesa de Girona 2018 por su "talento excepcional y proyección internacional". Elogiado por su autenticidad, Pablo es considerado por la crítica como "uno de los mejores violonchelistas" (Rémy Louis, Diapason Magazine) y continúa su brillante carrera colaborando con artistas de renombre y orquestas de prestigio internacional.

En las últimas temporadas destacan su debut en el Hollywood Bowl con Los Angeles Philharmonic y G. Duda-mel, la colaboración con Anne-Sophie Mutter tocando el Doble Concierto de Brahms en Madrid y Oxford, el debut con Bamberg Symphony y C. Eschenbach auspiciado por el Orpheum Foundation Program en Zurich, apariciones con Gürzenich Orchester en la Filarmónica de Berlín, Israel Philharmonic, London Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Rotterdam Philharmonic, Vienna Symphony, Antwerp Symphony, Konzerthaus Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Maggio Musicale Fiorentino, St. Petersburg Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, BBC

Scottish Symphony, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Valencia y la Orquesta de les Illes Balears.

Pablo es frecuentemente invitado a festivales tales como el Beethoven Easter Festival, Folle Journée, Intonations Festival, Trans-Siberian Arts Festival y Rostropovich Festival.

En la temporada 19/20 destacan el tour europeo junto Anne-Sophie Mutter, Khatia Buniatishvili y la London Philharmonic interpretando el Triple Concierto de Beethoven, los debuts con Bayersichen Rundfunk Symphony Orchestra y Daniele Gatti, Orchestre National de France, Basel Symphony, Dusseldorf Symphony, Tonkünstler Symphony, Royal Philharmonic, Borusan Philharmonic, Orquesta Sinfónica do Porto, Detroit Symphony, Columbus Symphony, Princeton Symphony, y los retornos a Louisiana Philharmonic, OBC, OSPA y BOS.

Pablo Ferrández será el Artista en Residencia en 19/20 de la Orquesta Filarmonica Arturo Toscanini, y también en el Schloss-Elmau / Verbier Festival, y aparecerá en recital en Luzerna, Viena, Amsterdam, Hamburgo, Colonia, Baden-Baden, Paris, London, Birmingham, Bruselas, Budapest, Lisboa y Barcelona, como premiado con el ECHO Rising Stars Award.

Pablo colabora frecuentemente con artistas de la talla de Vadim Repin, Martha Argerich, Gidon Kremer, Joshua Bell, Yuja Wang, Nikolay Lugansky, Maxim Rysanov, Beatrice Rana, Denis Kozhukhin, Ray Chen, Alice Sara Ott, Elena Bashkirova, Michael Barenboim, Luis del Valle y Sara Ferrández.

Nacido en Madrid en 1991, en una familia de músicos, Pablo ingresó con tan solo 13 años en la prestigiosa escuela Superior de Música Reina Sofía donde estudió con Natalia Shakhovskaya. Posteriormente continuó sus estudios en la Kronberg Academy, donde se ha formado con Frans Helmerson, gracias a la Fundación Casals y a Juventudes Musicales de Madrid.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius "Lord Aylesford" (1696) gracias a la Nippon Music Foundation.





En septiembre de 2019 **Jaime Martín** fue nombrado director titular de la RTE National Symphony Orchestra de Irlanda y director musical de Los Angeles Chamber Orchestra. Desde 2013, también es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle, la cual ha conseguido un importante nivel de reconocimiento internacional debido a sus elogiadas giras y grabaciones.

Después de trabajar durante muchos años junto a los directores más inspiradores de las últimas décadas como respetado flautista, desde 2013 Jaime Martín se dedica a tiempo completo a la dirección y rápidamente fue requerido para dirigir al más alto nivel. Sus compromisos más recientes incluyen su regreso al frente de la London Symphony, la Orquesta Sinfónica de RTVE, así como a las Sinfónicas de Sidney, Melbourne, Amberes, Colorado o la Orquesta Gulbenkian, entre otras.

Ha dirigido a las Filarmónicas de Londres, Estocolmo o Essen, las Sinfónicas de Radio Frankfurt, Barcelona, Nueva Zelanda o Queensland, la Royal Liverpool Philharmonic, la Royal Scottish National, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, Radio Sueca, Philharmonia Orchestra, la Academy of St Martin in the Fields, Saint Paul Chamber Orchestra o la Orchestre Philharmonique de Radio France.

Sus primeras temporadas con Los Angeles Chamber Orchestra y RTE National Symphony Orchestra han incluido múltiples estrenos mundiales y regionales con obras de compositores como Ellen Reid, Andrew Norman, Missy Mazzoli, Derrick Spiva, Albert Schmelzer y Juan Pablo Contreras. Ha desarrollado una relación regular con solistas como Anne Sofie von Otter, Sheku Kanneh Mason, François Leleux, Joshua Bell, Denis Kozhukhin y Christian Tetzlaff.

Su debut en la dirección de ópera fue con *La Flauta Mágica* en El Escorial (Madrid) y en el Festival de San Sebastián en agosto de 2012. Debutó con la English National Opera en febrero 2013 dirigiendo *El Barbero de Sevilla* y fue invitado de nuevo en 2014 con Las bodas de Fígaro.

Ha sido flautista principal de la Royal Philharmonic Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe, la English National Opera, la Academy of St Martin the Fields y la London Philharmonic. Muy solicitado como solista, realizó una grabación de los conciertos para flauta de Mozart con Sir Neville Marriner, la grabación principal del Concierto Sinfonietta para flauta y orquesta escrito para él por Xavier Montsalvatge y que fue dirigida por Gianandrea Noseda, así como las obras de Bach para flauta, violín, y piano con Murray Perahia y la Academy of St. Martin in the Fields para Sony.

Jaime Martín también ha realizado una serie de grabaciones para Ondine Records con la Orquesta Sinfónica de Gävle, incluyendo obras de Brahms como las Serenatas, La canción del destino, sus obras corales junto al Coro Eric Ericson y una grabación de su Cuarteto para piano núm. 1 arreglado por Schoenberg que fue publicado en febrero 2019. Asimismo, ha registrado la *Sinfonía núm. 9* de Schubert, y la *Sinfonía núm. 3, Heroica* de Beethoven con la Orquesta de Cadaqués y varios discos con la Sinfónica de Barcelona para Ediciones Tritó Edicions. En 2015, grabó la última obra sinfónica de James Horner, *Collages para cuatro trompas y orquesta*, junto a la London Philharmonic.

Es asesor artístico del Festival de Santander. También fue miembro fundador y director titular de la Orquesta de Cadaqués, a la cual ha estado asociado durante más de treinta años. Jaime Martín es miembro del Royal College of Music de Londres, donde fue profesor de flauta y actualmente disfruta trabajando con muchos de sus antiguos alumnos en las orquestas de todo el mundo.





SÁBADO 8
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

Joyce DiDonato, mezzosoprano
Carrie-Ann Matheson, piano

Obras de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Enrique Granados, Vincenzo Bellini y Gioachino Rossini

“El asombroso y alegre arte de Joyce DiDonato nos recuerda que en cualquier generación hay algunos gigantes. Joyce no sólo es una gran artista, valiente e inspiradora, una de las mejores cantantes de nuestro tiempo, sino que también es una presencia transformadora en las artes. Los que conocen su repertorio se asombran de sus dones, y los que no saben nada de él son captados instantáneamente. Joyce canta y el mundo de repente se vuelve más brillante. Ella nos obliga a escuchar activamente, a escuchar cosas de nuevo”.

Jake Heggie, Gramophone

Ganadora de varios premios Grammy y ganadora del Premio Olivier 2018 por Logros sobresalientes en la ópera, **Joyce DiDonato**, nacida en Kansas, embelesa al público de todo el mundo y ha sido proclamada “quizás la cantante femenina más potente de su generación” por New Yorker. Con una voz “nada menos que oro de 24 quilates” según el Times, Joyce se ha elevado a la cima de la industria como intérprete y defensora feroz de las artes, ganando también prominencia internacional tanto con óperas de Haendel y Mozart, como a través de su amplia y aclamada discografía, o por los papeles de bel canto de Rossini y Donizetti.

Cada vez más solicitada en los circuitos de conciertos y recitales, recientemente ha realizado residencias en el Carnegie Hall y en el Barbican Center de Londres, numerosas giras la han llevado por Estados Unidos, Sudamérica, Europa y Asia y ha aparecido como solista invitada en la BBC Last Night of the Proms.

Entre los éxitos más destacados de sus últimos conciertos se incluyen la Orquesta Sinfónica de Chicago con Ricardo Muti, la Filarmónica de Berlín con Sir Simon Rattle, la Orquesta Révolutionnaire et Romantique con Sir John Eliot

Gardiner, la Orquesta de Filadelfia con Yannick Nézet-Séguin, la Orquesta de la Academia Santa Cecilia y la Orquesta Nacional de la Juventud Estados Unidos bajo la dirección de Sir Antonio Pappano.

En ópera, sus papeles más recientes incluyen Dido en *Les Troyens* en la Ópera Estatal de Viena; Sesto en *Cendrillon* y Adalgisa en *Norma* en la Metropolitan Opera, *Agrippina* en concierto con Il Pomo d'Oro con Maxim Emelyanchev; Hermana Helen *Dead Man Walking* en el Teatro Real de Madrid y el Barbican Centre de Londres; *Semiramide* en la Ópera Estatal de Baviera y Royal Opera House, y *Charlotte Werther* en la Royal Opera.

La temporada 19/20 de Joyce ve su debut en escena como *Agrippina* en una nueva producción en la Royal Opera House, regresa a la Metropolitan Opera como *Agrippina* y *Charlotte* en *Werther*, y actúa como *Semiramide* en el Liceu de Barcelona. Ella es la “Perspectives Artist 19/20” del Carnegie Hall con apariciones que incluyen la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo Muti, con Nézet-Séguin en el recital interpretando el *Winterreise* de Schubert, un concierto de música de cámara “Joyce & Friends” junto con el Cuarteto Brentano y el pianista Byran Wagorn, un programa inspirado en el barroco: *My favorite things* con Il Pomo d'Oro, así como clases magistrales transmitidas en vivo. También con Il Pomo d'Oro, la temporada lleva a cabo la gira final de su álbum *In War & Peace* a Sudamérica que culmina en Washington DC, así como una gira europea y estadounidense de *My Favorite Things*. Otros proyectos destacados incluyen una gira con la Orchestre Métropolitain dirigida por Nézet-Séguin; de gira por el lanzamiento de su último álbum *Songplay* en Europa y grabaciones en concierto de *Roméo y Juliette* de Berlioz con John Nelson y la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo.



Es artista exclusiva del sello Erato / Warner Classics. La galardonada discografía de Joyce incluye *Les Troyens*, que en 2018 ganó en la categoría de Grabación (Ópera completa) en los Premios Internacionales de Ópera, el Premio de Ópera en los Premios de la Revista de la Música de la BBC y la Grabación del Año del Gramophone. Tiene en su haber una extensa discografía; algunos de sus álbumes recientes son: *Songplay, In War & Peace*, que ganó el Premio Gramophone al Mejor Recital 2017, "Stella di Napoli", su "Diva Divo" y *Drama Queens*, ganadoras del Grammy. Otros honores incluyen los premios Gramophone Artista del Año y Recital del Año, y la admisión en el Gramophone Hall of Fame.

*Nota: Algunos de los proyectos que se mencionan en la temporada 19/20 se han mantenido en la biografía como muestra de sus compromisos habituales; pero que lamentablemente han sido cancelados o pospuestos debido a la situación por la COVID-19.



DOMINGO 9
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA



Plural Ensemble
Ernesto Alterio, narrador
Fabian Panisello, director

Igor Stravinsky

Historia de un soldado

Plural Ensemble es un conjunto instrumental especializado en la música de los siglos XX y XXI, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras, alternando el repertorio más exigente de solista con obras para conjunto.

Por undécimo año consecutivo desarrolla el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Ciclo de Solistas Fundación BBVA en su sede del Palacio del Marqués de Salamanca. Realiza habitualmente giras nacionales e internacionales.

A lo largo de su trayectoria ha intervenido con gran éxito de crítica y público en los principales festivales internacionales especializados, como son New Music Week de Shanghai, Sound Ways de San Petersburgo, Musica de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, Manca de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburgo, IFCP Mannes de Nueva York, el Festival de Música de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, el ciclo de la WDR de Colonia, Nous Sons del Auditori de Barcelona, el Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall, Konzerthaus de Berlín y Klangspuren Schwaz de Tirol, entre otros.

Colabora con artistas como Peter Eötvös, Salome Kammer, Hilary Summers, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Siegfried Mauser, Jorg Widman, Wolfgang Lischke, Cristian Baldini, Nicolas Altstaedt, Zsolt Nagy, César Camarero, Jon Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjörg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Marco Angius, Natalia Zagorinskaya, Peter Csaba, Johannes Kalitzke, Luis de Pablo o Toshio Hosokawa.

Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas (WDR, RBB, RNE, RF, ORF, RTBF o la Radio Polaca entre muchas otras), así como grabaciones discográficas para los sellos Col legno, Columna Música, Verso, Cervantes y NEOS.



Fabián Panisello, compositor y director argentino-español, conocido internacionalmente en la escena de la música contemporánea por la alta calidad de su obra. En palabras de Karlheinz Stockhausen: "lleno de ideas, intenso y rebosante de energía (...) estoy muy feliz de ver que el espíritu de Webern continúa viviendo de un modo transformado". Fabián es director y fundador de PluralEnsemble, reconocido como uno de los ensembles de música contemporánea más relevantes de Europa, con ciclos de conciertos regulares en Madrid junto a la Fundación BBVA, giras nacionales e internacionales y amplia discografía.

Es profesor invitado del Departamento de Composición del China Conservatory de Beijing desde 2018 y se incorporará como profesor catedrático de composición en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde la temporada 2020-2021. Previamente fue profesor de análisis entre 1996 y 2000 y director académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid de 1996 a 2013 y director de las mismas instituciones entre 2014 y 2019. Es compositor residente y profesor de composición en clases magistrales de festivales y academias en Graz, Munich, Nueva York, Buenos Aires, Shanghai, Nanning, Bogotá, México, Leuk (Suiza), Jerusalén, Tel Aviv y Budapest, entre otras.

Formado por Francisco Kröpfl y Julio Viera en Buenos Aires y con Bogusław Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo (Magister Artium con premio de excelencia 1993), completó sus estudios con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Luis de Pablo y Peter Eötvös. Ha recibido premios como el "Mozarts Erben" de la ciudad de Salzburgo, el "Würdigungspreis" del Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura de Austria o el "Premio Iberoamericano de Composición Rodolfo Halffter" de México. Es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.

En los últimos años se ha centrado en la composición de piezas dramáticas. Su ópera *Le Malentendu* fue estrenada en 2016 con gran éxito: "nos hallamos seguramente ante el mejor estreno de ópera nueva del Teatro Real en mucho tiempo" (Tomás Marco); "Panisello posee un muy especial talento para la escena, creando un teatro apasionante con magnífica música" (Peter Eötvös). *Le Malentendu* fue coproducida por el Teatro Colón de Buenos Aires, Festival de Otoño de Varsovia, Neue Oper Wien, los Teatros del Canal y el Teatro Real de Madrid. Su obra dramática más reciente, el teatro musical multimedia *Les Rois Mages*, en una

coproducción internacional y con encargo de la Fundación Ernst von Siemens a través del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y la Fundación Universidad Autónoma de Madrid, fue estrenada en enero de 2019 recibiendo una gran acogida del público y la crítica, y se representará en la temporada 2019-2020 en ciudades como Niza, Tel Aviv, Munich, Viena y Klagenfurt, entre otras. También ha recibido encargos de la Orquesta Nacional de España, Festival de Donaueschingen, Ensemble Modern, Goethe Institut, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Fundación BBVA, Instituto Italiano de Cultura, Alte Oper Frankfurt, Secretaría de Cultura de Buenos Aires o Festival Takefu de Japón, entre otros.

Su trabajo ha sido reconocido y apoyado por personalidades como Pierre Boulez, Luciano Berio o Karlheinz Stockhausen, habiendo colaborado en dos estrenos absolutos de este último con las orquestas de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia y la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin. Entre los intérpretes de su obra figuran Pierre Boulez, Peter Eötvös, Susanna Mälkki, Leigh Melrose, Allison Bell, Marco Blaauw o Francesco D'Orazio, y la Orquesta Sinfónica de la BBC, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo la Orquesta Nacional de España o la Shanghai Symphony Orchestra, el Cuarteto Arditti o Ensemble Modern.

Participa en los principales festivales internacionales dedicados a la música contemporánea, como Wien Modern, Munich Biennale, Présences, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca o Klangspuren Schwaz; y en las recientes temporadas ha sido invitado como director y compositor residente en el Sound Ways Festival de San Petersburgo, en el New Music Week Festival de Shanghai, en el Festival Manca de Niza, en el Centro Nacional de las Artes (CENART) de México, en el Master Fundación Barenboim-Said, el Bridges Festival del Konzerthaus de Viena, en el China-ASEAN Music Festival o en la Academia Internacional de Verano del Mozarteum de Salzburgo.

Su discografía incluye grabaciones para NEOS, Col legno, Cypres, Verso o Columna Música, entre otros. Su obra está publicada por Peters.

Nacida en Múnich, la mezzosoprano estudió en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (Órgano, Dirección, Musicología y Canto) y pronto comenzó a llamar la atención por su presencia escénica e intensidad vocal,



cosechando excelentes críticas por sus interpretaciones de obras de teatro musical del último Romanticismo y del Modernismo, así como de finales del siglo XX y del XXI.

Su trayectoria artística la ha llevado a ser invitada como solista por casas de ópera y festivales de prestigio internacional, como el Theater an der Wien (The Medium de Maxwell Davies), Ópera de Frankfurt, Staatstheater de Darmstadt (Prometeo de Nono), Bienal de Múnich, Bienal de Salzburgo (Infinito nero de Sciarrino), Concertgebouw de Ámsterdam (L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe de Henze) y Konzerthaus de Berlín (Bremer Freiheit de Hölszky), entre otros.

Peter Eötvös escribió para ella el personaje femenino principal de la ópera Paradise Reloaded (Lilith), que vio su estreno mundial en la Neue Oper Wien, Festival Wien Modern y Mini Festival de Budapest en 2013/14 (publicado en CD por BMC Records). Entre los papeles más importantes de su repertorio destacan Marie de Wozzeck y Gräfin Geschwitz de Lulu de Berg, Judith de El castillo de Barbazul de Bartók y Ottavia en L'incoronazione di Poppea de Monteverdi.

Recientemente ha hecho su debut en la Ópera de Zúrich con el estreno mundial de la ópera Lunea de Heinz Holliger, que ha sido grabada en CD por la Sociedad Suiza de Radiodifusión y entre sus compromisos más destacados de 2019 estuvo su debut como Marta en el drama del holocausto El pasajero, de Mieczysław Weinberg.

Nacido en Buenos Aires, **Ernesto Alterio** estudió Arte Dramático con Cristina Rota y Daniel Sánchez. Para completar sus estudios, cursó clases de danza con Agustín Belusci. Su primer papel protagonista le llegó de la mano de Fernando Colomo en 1998 en la película Los años bárbaros, por la que fue nominado a los Goya como mejor actor revelación. El director volvió a contar con él para rodar El cuarteto de La Habana. Después vinieron títulos como Los lobos de Was-

hington, de Mariano Barroso –que le valió el premio a mejor actor revelación en el Festival de Cine de Toulouse–; o Yo-yes, de Elena Taberna –premio al mejor actor protagonista en el Festival de Cine de Toulouse–.

A partir de ese momento la carrera de Ernesto se consolidó y comenzó a trabajar en películas como Días de fútbol, de David Serrano –nominado a los Goya como mejor actor protagonista–; o en El método Grónholm, de Marcelo Piñeyro –nominación al Cóndor de Plata en Argentina–. En su filmografía destacan también títulos como Las viudas de los jueves, de Marcelo Piñeyro; Infancia Clandestina –por la que fue reconocido con varios galardones, entre ellos el premio a mejor actor en el Festival de Cine de Guadalajara (México)–, dirigida por Benjamín Ávila; Quién mató a Bambi, dirigida por Santi Amodeo; Sexo fácil y películas tristes, de Alejo Flah; Perfectos desconocidos, realizada por Álex de la Iglesia; La Sombra de la Ley, dirigida por Dani de la Torre; Ventajas de viajar en tren, de Artiz Moreno; o Crónica de una tormenta, de Mariana Barassi.

El actor siempre ha compaginado sus trabajos cinematográficos con el teatro y la televisión. En teatro, destacan obras como Shock (El Cóndor y el Puma) –por la que fue finalista en la XIV edición de los Premio Valle-Inclán de Teatro–, dirigida por Andrés Lima; Edipo rey, dirigida por Jorge Lavelli; o Yo, el heredero, por Francesco Saporano.

En televisión ha protagonizado series de gran éxito como Vientos de Agua, La chica de ayer, Marco, o Narcos, de Netflix.





MARTES 11
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA



Semyon Bychkov dirige a la Euskadiko Orkestra

Ludwig van Beethoven

- Coriolano. Obertura Op. 62
- Sinfonía n. 3 en Mi bemol Mayor Op. 55 *Eroica*



En otoño de 2019, **Semyon Bychkov** asumió el puesto de Director Titular de la Filarmónica Checa, ofreciendo conciertos en Praga, Londres, Nueva York y Washington, con motivo de la celebración del 100 aniversario de la independencia checa.

Su segunda temporada incluye la culminación del *Proyecto Chaikovski*, una serie de conciertos, residencias y grabaciones, como la integral de las sinfonías de Chaikovski (Decca Classics), residencias en Praga, Tokio, Viena y París. Cabe destacar su primera interpretación de *Mi Patria* con la Filarmónica Checa, el inicio de un ciclo Mahler y el Festival Internacional de Música Primavera de Praga.

Su repertorio abarca cuatro siglos. La combinación de su innata musicalidad y rigurosa pedagogía rusa, aseguran el éxito de sus actuaciones. Además de su puesto al frente de la Filarmónica Checa, dirige las grandes orquestas y representaciones en los principales teatros de ópera de Europa y Estados Unidos. En el Reino Unido, ha recibido títulos honoríficos por parte de la BBC Symphony Orchestra, a la que dirige anualmente en los BBC Proms, y de la Royal Academy of Music. En 2015, fue nombrado "Director del Año" por International Opera Awards.

Su carrera discográfica comenzó en 1989, para Philips, con grabaciones al frente de la Berliner Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic y Orchestre de Paris. Le siguieron una serie de grabaciones de referencia, con la WDR Sinfonieorchester Köln, con ciclos completos de sinfonías de Brahms, obras de Strauss, Mahler, Shostakovich, Rachmaninoff, Verdi, Glanert y Höller. Su *Lohengrin* fue elegido "Disco del Año" por BBC Music Magazine en 2010; y la *Sinfonía núm. 2* de Schmidt, con la Wiener Philharmoniker (Sony), "Disco del Mes" por BBC Music Magazine.

Nacido en Leningrado, en 1952, emigró a Estados Unidos en 1975 y vive en Europa desde mediados de la década de 1980.

En 1989, regresó a la ex Unión Soviética como Director Invitado Principal de la Filarmónica de San Petersburgo y, ese mismo año, fue nombrado Director Titular de la Orchestre de Paris. En 1997, asumió el puesto de Titular de la WDR Sinfonieorchester Köln y, en 1986, de la Semperoper Dresden.



Esta es la sexta participación de la **Euskadiko Orkestra (Orquesta Sinfónica de Euskadi)** en Santander y su presencia en el prestigioso festival internacional de la mano del gran director Semyon Bychkov constituye un gran orgullo y satisfacción en estos tiempos de difícil normalidad.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra nace en 1982 en una sociedad en la que la música es un bien compartido, un rico patrimonio del que la orquesta es depositaria y asume al mismo tiempo el compromiso de divulgarlo y fomentar su desarrollo. Hoy es una formación sinfónica de referencia en España, una agrupación asentada en su Comunidad, con cerca de 7.000 abonados y una media de 150.000 espectadores anuales; es una orquesta con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas, que atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo. Robert Treviño es desde 2016 su director titular y desde entonces se ha presentado bajo su batuta en emblemáticas ciudades centroeuropea (Munich, Linz, Bregenz, París), y en la temporada que viene lo hará por diferentes ciudades italianas y Zagreb.

Gracias a una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y programa otros dos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Euskadiko Orkestra participa habitualmente en la temporada de ABAO Bilbao Opera y en el festival Musika-Música en Bilbao, en la Quincena Musical y en el Zinemaldia de San Sebastián, en el Festival Musique en Côte Basque, Festival Ravel, Musikaste, y atiende numerosos compromisos institucionales del tejido cultural, institucional y empresarial, en diferentes localidades de su Comunidad. A través de una serie de talleres y conciertos, cuenta con una creciente labor social para la integración de personas con diversidad funcional.



JUEVES 13
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
Sala Argenta

La Real Cámara
María Espada, soprano
Emilio Moreno, violín y director

Ignacio Ramal, violín
Alaia Ferran, viola
Mercedes Ruiz, violonchelo
Pablo Zapico, tiorba y guitarra
Eduard Martínez, clave

Antonio Caldara, 2020
350 aniversario de su nacimiento

Selección de arias y piezas instrumentales de sus óperas estrenadas en Barcelona y Viena dedicadas al Rey Carlos III de España y VI de Alemania con motivo de los 350 años del nacimiento del compositor.

Arias y piezas instrumentales extraídos de *Il più Bel Nome*, *Il Nome più Glorioso*, *L'Atenaide*, *Don Chisciotte in corte della Duchessa*, *Il Battista*, *La Morte di Abel* i *Sancio Panza, governatore de l'Isola Barattaria*, con extractos de *Il Nascimento de l'Aurora* de Tomasso Albinoni

Antonio Caldara

I

- Sinfonia de *L'Atenaide* (Barcelona, 1709)
- Tres arias de *Il più Bel Nome* (Barcelona, 1708)
S'egl'è ver che amasti un dì
Questa Liria innamorata
Il bel nome di amante fidele

II

- Sinfonia del oratorio *La morte di Abel* (Viena, 1732)
- Dos arias de *Il Nome più Glorioso* (Barcelona, 1709)
Scrisse un dì s'amore
Farfullera che arder suole

Tomasso Albinoni

III

- Obertura & dos arias de *Il Nascimento de l'Aurora* (Barcelona, 1710?) Obertura. Allegro
Aure, andate
Zefiretti Innamorati

Antonio Caldara

IV

- Sinfonia del oratorio "Il Batista" (Viena, 1729)
- Dos Aries Cervantinas
Quel cor che non voglio (de *Don Chisciotte in corte della Duchessa*, Viena, 1727)
Confida al vento (de *Sancio Panza, governatore dell'Isola Barattaria*, Viena, 1733)



En el año 2020 se conmemoran los 350 años del nacimiento del veneciano Antonio Caldara en 1670, una de las figuras cumbres del Barroco, y de particular interés para la historia de la música española por su vinculación al Archiduque Carlos, rey de España entre 1705 y el final de la Guerra de Sucesión con el nombre de Carlos III, a la vez que como Carlos VI fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, a cuyo servicio estuvo Caldara, primero en Barcelona luego en Viena, hasta su muerte en esta ciudad en 1736, cuatro años antes que su protector y mecenas. Autor de una obra ingente, especialmente óperas de un nivel abrumadoramente alto, Caldara gozó de enorme popularidad en vida por la novedad y particular calidad de su música, un compendio del mejor estilo barroco italiano con evidentes influencias del mundo germánico, a la vez que iluminado precursor de un preclasicismo. Para la cultura española Caldara representa la introducción de la ópera italiana en España con el estreno de su *Il più Bel Nome* en Barcelona en 1708 y posteriormente *Il Nome pi Glorioso o L'Atenaida*. Perennemente melancólico el emperador Carlos VI por el efímero trono español que perdió en favor de Felipe V de Anjou en la Guerra de Sucesión, Caldara escribe para él en Viena obras de referencia y temas españoles como *La Dulcinea e cuoco* (1717), *Scipione nelle Spagne* (1722), *Don Chisciotte in corte della Ducchesa* (1727) o *Sancio Pansa gobernador de l'isola Barataria* (1737).

Como homenaje a Caldara y para recuperar una figura y un repertorio de importancia capital en la música del siglo XVI-II, La Real Cámara ofrece un programa con una amplia selección de las arias más bellas de estos repertorios "hispánicos" junto a otra cuidada selección de intermedios instrumentales de estas mismas óperas. Bajo la dirección de Emilio Moreno, eminente especialista en la música patrimonial española que dirigiendo a El Concierto Español interpretó y grabó en 2010 por primera vez una ópera de Caldara, *Il più Bel Nome* de 1708 para el sello Glossa obteniendo diferentes premios y menciones por ello, La Real Cámara acompaña a la soprano María Espada, una de las voces españolas de más prestigio nacional e internacional en un programa en su mayor parte de obras inéditas que representan un laudable esfuerzo en recuperar una parte importante y desconocida del patrimonio musical español.

Con la pretensión primordial de recuperar el patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura encargó a Emilio Moreno en 1992 la creación y dirección de un grupo de cámara que pudiera interpretar ese rico repertorio inédito contando con un importante grupo de músicos nacionales, todos ellos individualmente reconocidos por su prestigio internacional y su enorme experiencia en la práctica histórica, contando también con la colaboración de prestigiosos nombres extranjeros como Enrico Gatti, Natsumi Wakamatsu, Wouter Möller, Guido Morini, M^a Cristina Khier, Hidemi Suzuki, Gaetano Nasillo, Alfredo Bernardini o Roel Dieltiens entre otros. En ese mismo año, 1992, **La Real Cámara** se presentó en Madrid participando activamente en la vida musical de la capital española con una serie de conciertos en el Museo del Prado dedicados íntegramente a la música española del período barroco, unánimemente aclamados por crítica y público, contando con la colaboración de RNE, que grabó la totalidad de los conciertos. Desde entonces La Real Cámara ha tenido una presencia muy activa tanto en la vida musical nacional como en la internacional, con conciertos y grabaciones radiofónicas y televisivas en los más importantes festivales y ciclos españoles: Festival Internacional de Granada, de Torroella de Montgrí, Marcos Históricos del Festival Internacional de Santander, Los Siglos de Oro de la Música Española, Festivales de Música Antigua de Aranjuez, Barcelona, Sevilla, Pirineos, Daroca, Úbeda y Baeza, Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Auditorio Nacional de Madrid, El Escorial, Oviedo, Girona, El Palau de Barcelona, Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid, Los Jardines del Alcázar, Conciertos del Silencio, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Sociedades Filarmónicas de Valencia, Zaragoza, A

Coruña..... También se ha presentado fuera de nuestras fronteras –Festivales de Flandes, Montreux y Ambronay, Festivales de Música Antigua de San Petersburgo, Praga, Amberes, Bratislava, Panamá, Las Azores y Lisboa, Festival de Semana Santa de París, Festival de Las Luces de Helsinki, Cervantino de México, Festival Internacional In Spiritum de Oporto, Potsdam (Berlín)... – y ha tenido actuaciones regulares en salas de conciertos y temporadas de Francia, Italia, Alemania, Suiza, Países Bajos, Eslovenia, México o Japón, donde sus conciertos en Tokio dedicados a la 'tonadilla' y a Boccherini fueron considerados por la crítica el "evento musical del año" 2000.

Sus grabaciones para el sello Glossa consagradas a L. Boccherini –*La Bona Notte*, *Los últimos tríos*, *La integral de los tríos op.14 (Boccherini en Boadilla)* y los *Quintetos con guitarra* junto a José Miguel Moreno, incluido éste último por el diario *El País* en una serie de los cincuenta mejores discos de toda la historia–, a la música española del siglo XVII –*Tientos y Batallas*– y del XVIII –*Música en Tiempos de Goya*– han obtenido las más altas distinciones de la crítica especializada nacional e internacional: 'Diapason d'Or', '10 Du Repertoire' y 'Choc' en Francia, Premio Internacional Antonio Vivaldi en Italia, '5 Estrellas' de *Goldberg*, 'Mejor Disco del Año' para las revistas *cdCompact* de España, *Gramophone* de Alemania, *Luister* de Países Bajos y *Ongaku* de Japón– y han convertido a este conjunto en uno de los grupos de música antigua más prestigiosos del momento, no solamente en España, sino fuera de sus fronteras. Su disco con la integral del op 14 de L. Boccherini ha obtenido el premio 3x10 –tres veces 10– de la revista alemana *Klassik heute*, las '5 Estrellas' de *Goldberg*, mientras *El País* –"Babelia", 5-I-2008– ha considerado que su director Emilio Moreno es "el mejor intérprete actual



de estas músicas". Dedicados a Boccherini son también los Cd's "*Six Quartuors pour le clavecín ou pianoforte, violon, viola et basse obligé (G259)*" y su más reciente grabación: *Sei Terzettini*, op 47 grabado en Japón con Natsumi Wakamatsu, violín, Emilio Moreno, viola y Hidemi Suzuki, cello. Ha grabado las *Triosonatas* de Francisco José de Castro, *Spagnuolo*, contando con la colaboración de Enrico Gatti, Mercedes Ruiz y los hermanos Pablo y Aarón Zapico, posiblemente los nombres más brillantes de la generación actual de intérpretes con criterios históricos en España. Durante el año 2008, La Real Cámara participó junto con El Concierto Español en un ciclo de conciertos de título "Ilustración y Liberalismo. La Música en el umbral de la Guerra de la Independencia", ciclo producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales [secc] y que ha difundido por diferentes puntos de la geografía española la creación y la práctica musical españolas en el periodo de cambio del siglo XVIII al XIX, en vísperas de la contienda cuyo segundo centenario se ha celebró en 2008. En junio 2010 participó en el Festival Boccherini que se celebró en el Concertgebouw de Brujas (Bélgica) participando con otros grupos europeos especializados igualmente en la figura de Luigi Boccherini. Así mismo ha recibido premio de la Asociación española de festivales, "FestClásica" en el apartado de Música Antigua.

María Espada, nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros. Se ha presentado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Gasteig de Munich, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Kursaal de San Sebastián, Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Galicia, etc.

Ha cantado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Frans Brüggen, Ton Koopman, Enrico Onofri, Frans Brüggen, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato, etc.

Ha actuado con orquestas y grupos como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, La Cetra, L'Orfeo Barockorchester, "Al Ayre Español", Helsinki Baroque Orchestra, y prácticamente la totalidad de orquestas sinfónicas españolas.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.

Emilio Moreno, nacido en Madrid, realiza junto a sus estudios universitarios de filosofía, los musicales con su padre y en el Conservatorio Superior de Madrid. Becado por el gobierno suizo obtuvo el Diploma de Solista en violín barroco en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) bajo la dirección de Jaap Schröder, haciendo posteriormente estudios de doctorado en musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Actúa regularmente como solista en recitales y conciertos de música de cámara por todo el mundo, es concertino de numerosas orquestas barrocas internacionales, miembro y colaborador de prestigiosos grupos y solistas europeos, Viola Principal de la Orquesta del Siglo XVIII de Ámsterdam, y del Bach Collegium Japan, y como director ha dirigido a orquestas especializadas en la interpretación histórica en Europa, Japón, EEUU y México.

Premiado con diferentes galardones nacionales e internacionales por sus grabaciones discográficas (Harmonia Mundi, Denon, Philips, Sony, EMI, etc.), es fundador del sello discográfico español Glossa. También es director de La Real Cámara y El Concierto Español. Entre sus grabaciones destaca la de "Los quintetos con guitarra de Boccherini", con su hermano José Miguel, grabación que obtuvo el Premio Internacional Antonio Vivaldi en Italia, la integral con La Real Cámara del op.14 de Boccherini (de cuya música El País (Babelia) le consideró "el mejor intérprete actual") y al frente de El Concierto Español el cd dedicado al maestro de capilla de Felipe V, Francisco Corselli (Premio Especial de la Crítica en España), La Tirana contra Mamburú (Premio a la Recuperación Histórica 2010), "Il Più bel nome", ópera de Antonio Caldara recibida con entusiasmo por la crítica nacional e internacional y "Iphigenia en Tracia" de José de Nebra (Premio FestClásica 2012 y Diapason Découverte noviembre 2011). Con el clavecinista Aarón Zapico ha publicado recientemente dos registros, dedicado el primero a las sonatas apócrifas de violín de Boccherini, y el segundo a música inédita para viola y clavecín de Johann Sebastian Bach. Así mismo ha publicado artículos, estudios y ediciones de música española.

Profesor de violín y viola históricos en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) donde ha sido director de su Departamento de Música Antigua, regularmente imparte cursos y master-classes tanto en España como en el extranjero (Urbino, Budapest, Helsinki, Ámsterdam, San Petersburgo, La Haya, México, Costa Rica, Brisbane, Nueva York, Hong-Kong, Azores, Tokyo, Panamá...) y ha sido profesor asociado invitado del Departamento de Música Antigua de la Geidai University of Arts de Tokyo.



VIERNES 14
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

Grigori Sokolov, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

- Preludio (Fantasía) y Fuga en Do Mayor Kv 394 (383a)
- Sonata n. 11 en La Mayor Kv 331 (300i) Op. 6 n. 2
- Rondó en la menor Kv 511

Robert Schumann

- *Bunte Blätter* Op. 99

Liber bank

La naturaleza única e irreplicable de la música hecha en el momento presente es fundamental para comprender la belleza expresiva y la honestidad convincente del arte de **Grigori Sokolov**. Las interpretaciones poéticas del pianista ruso, que cobran vida con una intensidad mística en la interpretación, surgen del profundo conocimiento de las obras de su vasto repertorio. Sus programas de recitales abarcan desde transcripciones de la polifonía sagrada medieval y obras de Byrd, Couperin, Rameau, Froberger hasta la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones históricas del siglo XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky. Es ampliamente reconocido entre los pianófilos como uno de los mejores pianistas de la actualidad, un artista universalmente admirado por su perfil visionario, su espontaneidad fascinante y su inflexible devoción por la música.

Grigori Sokolov nació en Leningrado (ahora San Petersburgo) el 18 de abril de 1950. Comenzó a tocar el piano a los cinco años y, dos años después, comenzó a estudiar con Liya Zelikhman en la Escuela Especial Central del Conservatorio de Leningrado. Recibió clases de Moisey Khalfin en el Conservatorio de Leningrado y ofreció su recital de debut en Leningrado en 1962. El prodigioso talento de Sokolov fue reconocido en 1966 cuando, a los 16 años, se convirtió en el músico más joven en recibir la Medalla de Oro en el Concurso de piano Internacional Tchaikovsky en Moscú. Emil Gilels, presidente del jurado del Concurso Tchaikovsky, posteriormente defendió el trabajo de Sokolov.

Mientras Grigori Sokolov realizó importantes giras de conciertos por los Estados Unidos y Japón en la década de 1970, su arte evolucionó y maduró fuera del centro de atención internacional. Sus grabaciones en vivo de la época soviética adquirieron un estatus casi mítico en Occidente, evidencia de un artista a la vez completamente individual, como ningún otro, pero alimentado por el rico suelo de la tradición rusa de tocar el piano. Tras el colapso de la Unión Soviética, Sokolov comenzó a aparecer en las principales salas de conciertos y festivales de Europa. Actuó extensamente como solista con orquestas del más alto calibre, trabajando con, entre otros, la Filarmónica de Nueva York, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Philharmonia de Londres, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Munich Philharmonic, antes de decidir centrarse exclusivamente en dar solo recitales. Sokolov realiza alrededor de 70 conciertos cada temporada, se sumerge completamente en un solo programa y realiza giras por toda Europa.

A diferencia de muchos pianistas, Sokolov tiene un gran interés en el mecanismo y la configuración de los instrumentos que toca. Pasa horas explorando sus características físicas, consultando y colaborando con técnicos de piano para lograr sus requisitos ideales. "Se necesitan horas para entender el piano, porque cada uno tiene su propia personalidad y tocamos juntos", explica. La asociación entre artista e instrumento es de vital importancia para el flujo de ideas musicales de Sokolov. Ahorrando en el uso del pedal de sostenimiento, evoca todo, desde



las más sutiles gradaciones tonales y texturales hasta los contrastes de sonido más audaces a través del puro brillo de su trabajo con los dedos. Los críticos suelen llamar la atención sobre su extraña habilidad para articular voces individuales dentro de una compleja textura polifónica y proyectar líneas melódicas sin fisuras.

El carismático arte de Grigori Sokolov tiene el poder de cultivar la concentración necesaria para que el público contemple incluso las composiciones más familiares desde nuevas perspectivas. En recital, atrae a los oyentes a una relación cercana con la música, trascendiendo los asuntos de exhibición superficial y espectáculo para revelar un significado espiritual más profundo. El arte de Sokolov se basa en los sólidos cimientos de su personalidad única y su visión individual.

En 2014, Sokolov firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon y se lanzó un primer álbum en enero de 2015, un recital sensacional grabado en vivo en el Festival de Salzburgo 2008. El contenido del conjunto de doble disco refleja la amplitud y profundidad de su repertorio, que comprende dos sonatas de Mozart, 24 Préludes Op.28 de Chopin y piezas *encore* de J.S. Bach, Chopin, Rameau y Scriabin. El álbum Recital de Salzburgo de Sokolov fue seguido en enero de 2016 por el lanzamiento de un segundo set de dos discos, Sokolov Schubert / Beethoven. Este último incluye el *Four Impromptus D 899* de Schubert y *Three Piano Pieces D 946*, grabado en vivo en la Filarmónica de Varsovia en 2013, y la Sonata para piano No. 29 "Hammerklavier" de Beethoven, grabada en la presentación en el Festival de Salzburgo 2013. El tercer álbum de DG de Sokolov, lanzado en marzo de 2017, presenta su elección personal de dos presentaciones de conciertos en vivo: el Concierto para piano de Mozart en la mayor K488 y el Concierto para piano No. 3 de Rachmaninov, el primero grabado en la Semana de Mozart de Salzburgo en 2005, el último en el BBC Proms en 1995. Estas grabaciones históricas de archivo se emitirán junto con el DVD de la película documental de Nadia Zhdanova *A Conversation That Never Was*, un retrato revelador de Sokolov basado en entrevistas con amigos y colegas del pianista e ilustrado con imágenes nunca vistas de archivos privados.



La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus casi 25 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Fue creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, y desde 2001 su director artístico es Pedro Gandía Martín. Entre las figuras internacionales que se han puesto al frente de la orquesta, algunas de talla mítica, podemos destacar a Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Christophe Rousset, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Andreas Spering, Alfredo Bernardini, Diego Fasolis, Juanjo Mena, Eduardo López Banzo, Pablo Valetti, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Andoni Mercero, Maxim Emelyanychev, Hiro Kurosaki, Dmitry Sinkovsky, Riccardo Minasi y Ivor Bolton. Además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla a través de su Temporada de Conciertos, se presenta en los más importantes escenarios españoles (Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Arriaga, Teatro de la Maestranza...) y europeos (Thüringer Bachwochen y Brühler Haydn Festival en Alemania; Festival 'Musiques des Lumières' de Sorèze, Salle Gaveau de París y Festival Baroque de Pontoise en Francia, y otros en Italia, Suiza..., por citar algunos). Tras haber grabado para los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro y Almaviva, la Orquesta Barroca de Sevilla crea el suyo propio: OBS-Prometeo. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro... Las últimas re-

SÁBADO 15
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

Orquesta Barroca de Sevilla *Cecilia Bernardini, concertino-directora*

Viaje al Parnaso

Arcangelo Corelli

- Concerto grosso Op. 6 n. 3 en do menor

Johann Sebastian Bach

- Concierto para violín en la menor, BWV 1041

Arcangelo Corelli

- Concerto grosso Op. 6 n. 4 en Re Mayor

Georg Friedrich Händel

- Concerto grosso Op. 6 n. 4 en la menor, HWV 322

ferencias de este sello son: La música en la catedral de Sevilla, bajo la dirección de Enrico Onofri, y Adonde infiel dragón, con Vanni Moretto. A finales de 2018 ha publicado con el sello Passacaille la grabación íntegra en CD/DVD de los conciertos para violonchelo y orquesta de C. Ph. E. Bach, con Christophe Coin, y en 2019 Trauermusik. Haydn in Sevilla, un trabajo de recuperación de patrimonio musical andaluz junto a Enrico Onofri y Julia Doyle. En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla.

La Orquesta Barroca de Sevilla, proyecto conjunto de Ventura Rico, cofundador de la misma, y Pedro Gandía Martín, director artístico desde 2001, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Sevilla y Andalucía. Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros. La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial en su sello, OBS-Prometeo, además de



colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaguiva y, más recientemente, con el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc. En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla.

La violinista holandesa-italiana **Cecilia Bernardini** está considerada como una de las más versátiles de su generación, especializada en la interpretación con instrumentos históricos.

Cecilia ha aparecido en gran número de las principales salas de concierto europeas, incluyendo el Royal Albert Hall, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Vienna, Konzerthaus Berlin y Wigmore Hall, tanto como solista, miembro de grupo de cámara y como directora artística.

Ha dirigido (y actuado como líder de orquesta) numerosos grupos modernos y dedicados a la música antigua,

como Ensemble Zefiro, Ensemble Pygmalion, Arcangelo, Vox Luminis, Tafelmusik Baroque Orchestra, Barokkanerne, Holland Baroque Society, Scottish Chamber Orchestra, Camerata Salzburg.

En 2012 Cecilia fue nombrada concertino del Dunedin Consort (John Butt). Aparece regularmente como solista y está presente en sus grabaciones, aclamadas por la crítica, de *la Pasión según San Juan*, *Conciertos de Brandeburgo* de Bach, así como el premiado *Requiem* de Mozart. Recientes publicaciones con el Dunedin Consort incluyen, también de Bach, sus *Conciertos para violín*, *Oratorio de Navidad* y *Magnificat*.

Activa como intérprete de cámara, integra un dúo con la fortepianista Keiko Shichijo y es miembro del trío con fortepiano "Soldat" y el Quartetto Bernardini. Ha actuado en numerosos festivales del mundo, como Edinburgh Festival, Salzburger Festspiele, Bath Festival, Utrecht Early Music Festival, Great Mountains Festival en Korea, Festival de Sablé, Bruges Early Music Festival, Malta Early Music Festival, Thuringer Bachwochen, Misteria Paschalia in Krakow.

Cecilia toca un violín de Nicolo Amati (1643), préstamo de la Netherlands Music Instrument Foundation.





MARTES 18
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA



Marina Pardo, mezzosoprano
Kennedy Moretti, piano

Franz Joseph Haydn

- *Ariadna en Naxos* Hob XXVlb:2

Wolfgang Amadeus Mozart

- *Dans un bois solitaire* (En un bosque solitario)
- *Das Lied der Trennung* (La canción de la separación)
- *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte* (Cuando Luisa quemó las cartas de su amante infiel)
- *Abendempfindung an Laura*.
(Sensación nocturna. A Laura)
- *An Chloë* (A Chloë)

Antonio Salieri

- *Ode-Deh, si piacevoli* (Ah, tan encantadores)

Ludwig van Beethoven

- *An die ferne Geliebte* (A la amada lejana) Op. 98
- *Auf dem Hügel sitz ich spähend* (Sobre la colina me siento a contemplar)
- *Wo die Berge so blau* (Donde las azules montañas)
- *Leichte Segler in den Höhen* (Ligeras aves en lo alto)
- *Diese Wolken in den Höhe* (Esas nubes en lo alto)
- *Es kehret der Maien, es blühet die Au* (Ha vuelto mayo, florecen las praderas)
- *Nimm sie hin denn, diese Lieder* (Toma, pues, estas canciones)
- *Ich liebe dich* (Te amo) WoO 123
- *An die Hoffnung* (A la esperanza) op. 32
- *Wohne der Wehmut* (Deleite de la tristeza) op. 83
- *Lied aus der Ferne* (Canto desde la lejanía) WoO 137





Marina Pardo se licenció en el Conservatorio Superior de Oviedo con Matrícula de Honor, Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario "Muñiz Toca". También está titulada con Matrícula de Honor por la Escuela Superior de Canto de Madrid en la cátedra de Pilar Pérez Iñigo y Julio Alexis Muñoz. En 1994 es seleccionada por Alfredo Kraus para perfeccionar sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y en ese mismo año se le concede el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'En Sarriá, otorgado por Elena Obratzsova y Ana Luisa Chova. También ostenta la Primera Clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander. Ha ofrecido numerosos RECITALES con su pianista habitual, Kennedy Moretti, entre los que destaca el Winterrreise de Schubert en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Palacio de Festivales de Santander en 2017. También han rodado el programa "Café Concierto" (música de Kurt Weill, Schoenberg, Villalobos, Satie, Poulenc, etc) en el Teatro Casyc de Santander, Festival de Verano de Oviedo, y Teatre Principal de Mahón. Con el guitarrista José María Gallardo del Rey y su grupo La Maestranza ha actuado en el Festival de Guitarra de Dublín, en la sede de la UNESCO en Beirut y en el Teatro de la Filarmónica de Varsovia. En 2003 salió al mercado el disco "The Caterpillar, Albéniz songs", grabado para el sello Deutsche Grammophon con la pianista Rosa Torres-Pardo y cuyo contenido ha interpretado en el Teatro Real, y parte de su contenido fue interpretado en un documental de Jose Luis López-Linares para el Ministerio de Cultura sobre la figura de Isaac Albéniz, que posteriormente fue emitido por Televisión Española. Otras colaboraciones con Rosa Torres-Pardo le han llevado a actuar en el Gran Teatro de Córdoba y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. También ha hecho dos interesantes recitales en la Fundación March junto a los pianistas Kennedy Moretti (con un programa de lieder de Strauss y Brahms) y Antonio Ortiz (con un programa muy variado con obras de Berio, Messiaen, Poulenc, Weill, Britten, y Andriessen). En 2013 forma el Trío Spleen junto al violista Rubén Menéndez Larfeuil y el pianista Miguel Huertas, con el que ha actuado en el Festival Internacional de Santander y el Aste Nagusia de Bilbao. En 2014, resultó premiado en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril", y en 2019 se ha publicado el primer disco de esta formación titulado "Les fleurs du mal" con la discográfica Aria Classics.

Por otra parte, desde su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo con *Alexander Nevski* de Prokofiev, la voz de Marina ha sido muy solicitada en el repertorio sinfónico siempre bajo destacadas batutas como Zedda, Daniel, Valdés, García Asensio, Ros Marbá, Heltay, Encinar, Rilling, Haselboeck, Guth, Poga, Jesse Levine, Stubs, Brouwer, López Cobos, Herbig, Rovaris, Levy, Viotti, Mena o Steinberg; y con la práctica totalidad de las orquestas de España, así como la New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, DR National Symfoni Orkestret, Prague

Syphony Orchestra, Orchestre du Capitole de Toulouse, Liepaja Symphony entre otras. Obras como *Das Lied von der Erde* de Mahler, *Alt Rapsodie* de Brahms, *The Messiah* de Händel, o *El Amor Brujo* de Falla conforman su repertorio más habitual y destacado. Cabe resaltar su colaboración con la Compañía Nacional de Danza en el espectáculo *Raptus* de Nacho Duato cantando los *Wesendonk Lieder* de Wagner en el Teatro Real, obra que ha vuelto a interpretar en 2019 con la Sinfónica de Tenerife y con la dirección de Lorenzo Viotti, así como una gira con Helmuth Rilling y la Bachakademie Stuttgart con un programa Schubert. La música sinfónico-coral religiosa es otro de los puntos importantes de su repertorio. Ha interpretado en multitud de ocasiones obras como el *Réquiem* de Mozart y su *Misa de la Coronación*; multitud de Misas de Schubert; el *Mesías* de Haendel; el *Oratorio de Navidad* y el *Magnificat* de Bach; la *Pequeña misa solemne* de Rossini; los *Stabat Mater* de Dvorak y Pergolesi; el *Réquiem*, *Te Deum* y *Misa nº3* de Bruckner, etc. Uno de los roles que ha afrontado en más ocasiones esta mezzosoprano es "la Abuela" de *La vida breve* de Manuel de Falla que ha interpretado en versión concierto en giras con la OCNE, OSCRTVE, New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Danish National Orchestra, etc. con los maestros Pons, Halffter, Ros Marbá y Frühbeck de Burgos, en salas como la Konzerthaus Wien, Avery Fischer Hall at Lincoln Center o la Mare Palatului de Bucarest, y que ha grabado recientemente para Deutsche Grammophon con la Orquesta Nacional de España e interpretado en 2013 con la Orchestre du Capitole de Toulouse.

En el terreno de la música antigua ha interpretado *Dido & Aeneas* de Purcell (*Sorceress*), *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (*Nerone*) y *Giulio Cesare* de Händel (*Sesto/Cornelia*). Así mismo perteneció a la antigua formación del grupo Al Ayre Español con la que actuó en los más prestigiosos Festivales Europeos del género (Herne, Utrecht, Libramont, Schleswig-Holstein, Societé Philharmonique de Bruxelles...) representando las zarzuelas barrocas *Acis y Galatea*, y *Júpiter y Semele* de Literes, y grabándolas para Harmonia Mundi, por lo que recibieron el Premio Nacional de Música 2005 así como numerosos premios y reconocimientos discográficos. También ha cantado música barroca con el grupo Zarabanda (Alvaro Marías) y renacentista con los grupos Speculum y Camerata Iberia en eventos como el Festival Internacional de Santander, el de Aranjuez o el Emilia Romagna en Italia. Forma dúo con el vihuelista y laudista Juan Carlos de Mulder, con quien interviene en numerosos festivales especializados. Ha grabado para el sello K617, que distribuye Harmonía Mundi, el papel de "Ulisse" de la ópera *Ifigenia in Aulide* de Martín y Soler, así como el de "Argirio" de la ópera *Aminta* de Manzoni con la Real Compañía Ópera de Cámara. Actualmente está interpretando el rol de "Fuego" en la zarzuela barroca *Los Elementos* de Literes con el grupo Le Tendre Amour y bajo dirección escénica de Adrián Schwarzstein en una producción que



le ha llevado ya al Festival Trigonale y al Styriarte en Austria, así como el Varna Music Festival (Bulgaria), Banchetto Musichale (Lituania), Opera Nova Festival (Polonia), Festival Trani (Italia), Baroque Evenings (Croacia), Cape Festival (Luxemburgo), Festival Brezice (Eslovenia), Postdam Musikfestspiele (Alemania) y al Baroque Moscow Festival (Rusia).

En escena ha intervenido en numerosas producciones como *Le Nozze di Figaro* (Cherubino), *Die Walküre* (Grimgerde, Siegrune, Schwertleite), *Die Götterdämmerung* (Wellgunde), *Carmen* (Mercedes), *La Traviata* (Flora), *Die Zauberflöte* (III Dama), *Il Barbiere di Siviglia* (Berta), *Lucia di Lammermoor* (Alisa), *Otello* (Emilia), *Tancredi* (Ruggiero), *Rigoletto* (Maddalena), *L'Enfant et les Sortilèges* (L'Ecureuil), *Manon* (Rosette), *Elektra* (Erste Magd), *The Rape of Lukretia* (Lukretia), *Die Frau ohne Schatten* (Dienerin), *The Little Sweep* (Miss Bagott), *Eugen Onegin* (Olga), *La Sonnambula* (Teresa), bajo la dirección escénica de Sagi, Iturri, García, Poda, Bollaín, Guti, Rodríguez Aragón, Portacelli, Plaza, Pontigia, Kemp, López, Font (Els Comediants), Palés, Lavelli, Joel, Pizzi, Ichikawa y De Ana en los más importantes teatros españoles (Real, Zarzuela, Villamarta, Maestranza, Santander, Perelada, Arriaga) así como en el Carlo Felice de Génova (Onegin). Muy elogiada por la crítica fue su recreación del rol de Federico García Lorca en la ópera *Ainadamar* de Osvaldo Golijov dentro del 60 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y que se repitió en Oviedo y Filadelfia en 2013 y 2014, y que volvió a interpretar en el Festival Cesis de Letonia bajo la dirección de Viesturs Kairiss.

Marina Pardo también se ha hecho un hueco entre los principales intérpretes de zarzuela, comenzando con *La verbena de la Paloma* (Cantaora y Señá Rita) en gira dirigida por Els Comediants en 2004 y más adelante bajo la dirección de Marina Bollaín (grabado en DVD para DECCA) a la que se fueron añadiendo *La Gran Vía* (Menegilda), *Agua, azucarillos y aguardiente* (Manuela), *La Revoltosa* (Soledad), *La Chulapona* (Manuela), *Los diamantes de la corona* (Diana) y *Doña Francisquita* (Aurora la Beltrana) en más de veinte funciones en el Teatro de la Zarzuela de Madrid terminando con su debut en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Asimismo, participó en el concierto ofrecido en 2006 con ocasión del 150 aniversario del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

También ha mostrado un gran interés y compromiso con la música contemporánea, siendo protagonista o partícipe de multitud de estrenos de nuevo repertorio y nuevas producciones. Además de haber intervenido en la producción que estrenó en España *Il viaggio a Reims* de Rossini, también participó en la ópera *La Tarasca* de Martín Pompey (estreno absoluto), en 2005 estrenó la ópera de cámara para mezzosoprano y actor *El Respirar de las Estatuas* de Juan Manuel Artero en el "I Festival de Música Contemporánea de Toledo" junto al actor José Luis Gómez y el Grup

Instrumental de Valencia dirigido por Joan Cerveró en un programa que incluía también las *Folksongs* de Berio. En 2006 estrenó el *Réquiem* de García Román en los Festivales Internacionales de Granada y Santander. Juan Manuel Artero ha escrito posteriormente para ella *Sobre lo Inútil Perpetuo*, estrenado en la Residencia de Estudiantes de Madrid con motivo del centenario de Manuel Altolaguirre. No es el único compositor que ha escrito música para ella: Antonio Noguera escribió para ella las *Nanas* que estrenó en la Fundación Marcelino Botín dentro del ciclo Compositores Cántabros. Miquel Ortega le dedicó una de las canciones de su ciclo lorquiano y escribió para ella el rol de "Magdalena", de su ópera *La casa de Bernarda Alba*, que se estrenó en los festivales de Santander y Perelada. Relación muy estrecha le une también a la obra de César Camarero desde que estrenó *Viento oscuro del mar* en 2005, también Pequeño teatro de otro mundo interpretada en el "Festival Ensembles de Valencia" además de Cuenca, Bilbao y Madrid por encargo del CNDM. A raíz del estreno en España de la ópera *Lázaro* de Cristóbal Halffter donde interpreta el rol de "Marta", comienza una relación con la obra del compositor, participando con dicha ópera en gira internacional a petición del propio Halffter e interpretando posteriormente sus canciones *Al Ándalus* con el Leipzig Quartett en el Auditorio Nacional como parte de la "Carta Blanca" que la ONE propone al maestro en 2009. En abril de 2015, estrenó la ópera de cámara *Pensares de Rocinante* del compositor Jose Buenagu. En 2017 interpreta *Aphrodite* de Giorgio Battistelli, junto al grupo Koan 2 y la dirección de Jose Ramón Encinar en el "VII ciclo de Música contemporánea de la Fundación BBVA" en Bilbao. Y en 2019 participó en el estreno en Santiago de Compostela de *A amnesia de Clio*, ópera del compositor Fernando Buide, en la que encarnó los personajes de "Angela Merkel", "Leslie Zimmerman", y "una marchante de arte".

El pianista y clavecinista **Kennedy Moretti** nació en Brasil en 1966 y realizó sus estudios musicales en la Universidad de São Paulo, en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest y en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Se trasladó a España en 1994 y desde entonces ejerció la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Conservatorio Superior de Música de Aragón, Instituto Internacional de Música de Cámara y Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid. Ha sido invitado a realizar cursos de piano, música de cámara y acompañamiento vocal en diversas ciudades españolas.

Ha actuado en Europa, Norteamérica y Sudamérica. En la labor que desarrolla en el campo del acompañamiento vocal, ha actuado junto a cantantes como Aquiles Machado, Ana María Sánchez, Ruggero Raimondi, María Espada, Simón Orfila, José Bros, Felipe Bou, José Antonio López, Milagros Poblador, Raquel Lojendio, Agustín Prunell-Friend, Marina Pardo, Mariola Cantarero, etc., y en el campo de la música de cámara instrumental con intérpretes como Ha-



gai Shaham, Wolfgang Emanuel Schmidt, Daniel Groscurin, Erica Wise, Joaquín Torre, Lina Tur Bonet, Arnau Tomàs, Ángel García Jermann, David Quiggle, Jonathan Brown, José Manuel Román, José Luis Estellés y David Tomàs, entre otros. Ha colaborado con los grupos de música contemporánea Ensemble Wiener Collage y PluralEnsemble.

Ha realizado grabaciones de obras para piano solo y canciones de Helmut Jasbar (con María Espada) para el sello Extraplatte, de obras de Mozart para Aglae Música, de obras de compositores cántabros (con Marina Pardo) para la Fundación Botín de Santander, de piezas españolas inéditas del siglo XIX para violonchelo y piano (con Ángel García Jermann) para la Sociedad Española de Musicología, y de la integral de sonatas y variaciones de Beethoven para violonchelo y piano (con Arnau Tomàs) para Aglae Música, además de transmisiones en directo para Radiodifusión Austriaca (ORF) y Radiotelevisión Española (RTVE).

En la actualidad, sigue viviendo en España y es profesor de Música de cámara y de Repertorio y técnicas de la música contemporánea en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).



MIÉRCOLES 19 PALACIO DE FESTIVALES
20:30H Sala Argenta



Collegium Musicum Madrid

Óscar Zafra, actor
Cristina Teijeiro, soprano
Sonia Gancedo, contralto
Diego Blázquez, tenor
Víctor Cruz, bajo
Belén Nieto, flauta
Alejandro Marías, viola de gamba
Daniel Garay, percusión
Manuel Minguillón, vihuela y dirección

Rumbo a Poniente **(V Centenario primera vuelta al mundo** **Magallanes - Elcano)**

Obras de F. de la Torre, J. del Encina, D. Ortiz,
A. de Mudarra, A. de Ribera, J. Ponce y M. Flecha

PREÁMBULO

Propiñan del Melyor. Anónimo. Cancionero de la Colombina

Danza Alta. Francisco de la Torre

Todos los bienes del Mundo. Juan del Encina.

I. EL AROMA DE LAS ESPECIAS

Recercada quinta de tenores italianos. Diego Ortiz

Fata la parte. Juan del Encina

Levanta Pascual. Juan del Encina

II. DE PORTUGUESES Y DE CORTES

Pavana de Alexandre. Alonso de Mudarra

Por unos puertos arriba. Antonio de Ribera

Dezilde al Cavallero. Diego Pisador

Ay Santa María. Anónimo. Cancionero de Palacio

III. DESDE SEVILLA AL BRASIL

Canarios. Fabritio Caroso

Daca, bailemos Carillo. Juan del Encina

Amor Con fortuna. Juan del Encina

La tricotea. Francisco Alonso. Cancionero de Palacio

IV. EL ESTRECHO

Mi libertad en Sosiego. Juan del Encina

Perdi a esperança. Anónimo. Cancionero de Elvas

V. SIN TREGUA EN EL PACÍFICO

Ay luna que reluces. Anónimo. Cancionero de Upsala

Allá se me ponga el sol. Juan Ponçe. Cancionero de Palacio

VI. TERMINA LA PESADILLA

Hoy comamos y bebamos. Juan del Encina

VII. EL FINAL DE UN SUEÑO

Rodrigo Martines. Anónimo. Cancionero de Palacio

Triste España sin ventura. Juan del Encina

VIII. EL DE GUETARIA TOMA EL TIMÓN

Dindirindin (La bomba). Mateo Flecha

EPÍLOGO



Collegium Musicum Madrid, dirigido por Manuel Minguillón a la vihuela presenta un espectáculo músico- teatral sobre la primera circunnavegación a la tierra que comenzó hace 500 años con Fernando de Magallanes al mando. El actor Oscar Zafra irá narrando las aventuras y desventuras de los 237 marineros que partieron en cinco naos de Sevilla el 10 de agosto de 1519. Tan sólo 19 marineros regresaron a Sevilla el 8 de septiembre de 1522 en la nao Victoria comandados por el español Juan Sebastián Elcano. Durante su increíble viaje cantarán la música que conocen de su tierra, conservada principalmente en los cancioneros renacentistas como el de Palacio, Colombina, Upsala, o Elvas, con música de Juan del Encina, Alonso Mudarra, Mateo Flecha o Francisco de la Torre entre otros. La parte musical cobrará vida de la mano de un conjunto formado por dos voces, soprano y tenor y tres instrumentos: flauta, percusión y vihuela.

El libreto, escrito por David Álvarez, está inspirado en dos libros. Por un lado “El primer viaje en torno al globo” de Antonio Pigafetta, cronista de Magallanes y uno de los diecinueve supervivientes y por otro lado la biografía “Magallanes” de Stefan Zweig. El espectáculo se articula en diez secciones: Un preámbulo, ocho capítulos y un epílogo. Oscar Zafra encarnará a “el portugués”, uno de los marineros de Magallanes que narrará las dificultades para conseguir convencer a los reyes de la época para acometer el viaje, la complejidad y problemática del propio viaje, tanto naturales como de la tripulación, el propio desenlace tres años después de la partida, además de las consecuencias del mismo para los marineros supervivientes y para la propia humanidad. Toda esta parte narrativa se entrelaza con las músicas de los cancioneros de la época, que no son un mero acompañamiento de la trama, sino que explican, clarifican y aportan información complementaria a la propia historia para dar como resultado un espectáculo vibrante, dinámico, lleno de emociones y belleza donde conoceremos una de las mayores gestas de la humanidad.

En definitiva, nos encontramos ante un espectáculo novedoso, podríamos denominarlo un “musical renacentista”, donde se une el rigor histórico en la interpretación musical con las nuevas formas de acercar la música antigua al gran público, en este caso mediante el teatro. “Rumbo a Poniente” será sin duda un espectáculo que perdurará en nuestra memoria.

Oscar Zafra tiene una amplia trayectoria teatral como actor. Hasta 2017 ha participado durante 5 temporadas en diversos montajes dentro de la C.N.T.C. dirigidos por

Helena Pimenta (*El Perro del Hortelano, El Alcalde de Zalamea, La Vida es Sueño...*). Ha trabajado también con directores como Adolfo Fernández (*En la orilla, 19:30*), Juan Luis Iborra (*Mentiras, Incienso y Mirra*), Laurence Boswell (*Fuenteovejuna, El Perro del Hortelano*), Hermann Bonnín (*Don Juan, Príncipe de la Tinieblas*), Eduardo Vasco (*Camino de Wolokolamsk, Final de Partida...*) Laila Ripoll (*Macbeth...*), Simón Breden (*Faustus*), Álvaro Lavín (*Cyrano, QFWFQ, Miguel Hernández...*) Alfonso Romera (*Jacobo o la Sumisión...*) etc. En televisión ha interpretado personajes fijos en series como *La Víctima Número 8, La República, Querido Maestro, El Porvenir es Largo, Viva la Banda, El Circo de TVE...* y episódicos en *Fugitiva, La Casa de Papel, Águila Roja, Historias Robadas, El Tiempo entre Costuras, Cuéntame cómo pasó, El Comisario, Aída, Hermanos y Detectives, MIR, Hospital Central*, etc. En cine ha participado en *Marsella* (Belén Macías, 2013), *REC2* (Jaume Balagueró- Paco Plaza, 2008), *El Patio de mi Cárcel* (Belén Macías, 2007) y *El Mundo Alrededor* (Alex Calvo-Sotelo, 2005) Fue miembro fundador, junto a Rosa García-Rodero entre otros, de la compañía teatral Thiasos. Más adelante formó parte durante 15 años de Teatro Meridional, donde siguió adquiriendo experiencia como productor y participó como músico y actor en casi una veintena de espectáculos. Su última experiencia como productor ha sido en 611teatro, donde colaboró en creaciones como *los Justos*. En la actualidad ha creado su propia compañía junto a Javier Hernández-Simón, Teatro del Nómada.

Manuel Minguillón nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga y Jesús Sánchez. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde obtiene un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette. Manuel colabora con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, Galan, The Kings Singers, Charivari Agreeable y Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Delitiae Musicae, Impetus, La Dispersione, la Orquesta Barroca de Sevilla y La Orquesta Barroca de Salamanca, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña y Harmonia del Parnás lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia. Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul Mc-Cresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Emanuel Cencic



entre otros. Minguillón tiene más de una decena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, Delitiae Musicae, Charivari Agreeable, Nereydas, Delia Agúndez, La Dispersione, New College Osford Choir, MUSIca ALcheMIca, Ludovice Ensemble entre otros. En la actualidad vive y trabaja en Madrid donde es profesor de guitarra e Instrumentos de Cuerda Pulsada Renacentistas y Barrocos en Minguillón Estudio y es director artístico de Collegium Musicum Madrid y Baroque Opera.

Dirigido por Manuel Minguillón, **Collegium Musicum Madrid** se crea en 2012 con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas. Desde su creación ha sido la ópera barroca su leitmotiv, habiendo realizado las producciones de L'Orfeo de Claudio Monteverdi en 2013, Dido & Aeneas e The Indian Queen de Henry Purcell en 2014 y Gli amori d'Apollo e di Daphne de Francesco Cavalli en 2015. En 2017 inaugura el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid interpretando las Vísperas de Claudio Monteverdi. Han actuado con gran éxito en los principales festivales nacionales como el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Quincena Musical Donostia-rra, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Semana de Musica Antigua de Vitoria, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, entre otros. Colabora habitualmente con Patrimonio Nacional en el rescate y representación del patrimonio musical español del renacimiento y barroco.





VIERNES 21
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violín

Cibrán Sierra, violín

Josep Puchades, viola

Helena Poggio, violonchelo

Ludwig van Beethoven

- Cuarteto de cuerda n. 15 en la menor op. 132
- Cuarteto de cuerda n. 16 en Fa Mayor op. 135
"la difícil decisión"



"Exquisito: interpretaciones frescas, precisas y perfectamente equilibradas, trazadas con tonos consistentemente cálidos."
The New York Times, USA.

«Un sonido hermoso y una técnica imaculada. La calidad sonora y el equilibrio entre los cuatro instrumentos es admirable (...) cada detalle de la partitura está fielmente reproducido.»
The Strad, UK.

El **Cuarteto Quiroga**, Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en Museo Cerralbo de Madrid y responsable durante años de la Colección Palatina de Stradivarius decorados del Palacio Real, está considerado hoy como uno de los grupos más singulares y activos de la nueva generación europea, internacionalmente reconocido entre crítica y público por la fuerte personalidad de su carácter como grupo y por sus interpretaciones audaces y renovadoras.

El grupo nació con la voluntad de rendir homenaje al gran violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los instrumentistas más importantes de nuestra historia musical. Formado con Rainer Schmidt, Walter Levin y Hatto Beyerle (cuartetos Hagen, LaSalle y Alban Berg) en la Escuela Reina Sofía, la Musikhochschule de Basilea, y la European Chamber Music Academy (ECMA), en su personalidad musical han influido también maestros como György Kurtág, Ferenc Rados, András Keller, Eberhard Feltz y Johannes Meissl. Galardonado en los más prestigiosos concursos internacionales para cuarteto (Burdeos, Paolo Borciani, Pekín, Ginebra, París, etc.), es habitual de las salas más importantes del escenario camerístico internacional (Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin, Frick Collection y Lincoln Center New York, Mozarteum Salzburg, Invalides Paris, Auditorio Nacional Madrid, Heidelberger Frühling, National Gallery Washington DC, Amsterdam String Quartet Biennial, Concertgebouw Amsterdam, Da Camera Los Angeles, Martinu

Hall Praga, Nybrokajen Estocolmo, Stadtcasino Basel, etc.). En 2007 recibió el Premio Ojo Crítico de RNE y en 2006 la Medalla de Oro del Palau de Barcelona. Comparte escenario con músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Jörg Widmann, Richard Lester, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, David Kadouch y miembros de los cuartetos Alban Berg, Hagen, Meta4, Casals, Doric, Arcanto, Galatea y Ardeo, entre otros.

Fuertemente implicados con la enseñanza de la música de cámara, son profesores en el Curso Internacional de Llanes, responsables de la Cátedra de Cuarteto y Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón e invitados regularmente a impartir clases en la JONDE y en Conservatorios Superiores y Universidades de toda Europa, E.E.U.U. y América Latina.

Su primer disco, "Statements", cosechó el aplauso unánime de la crítica especializada y fue galardonado con el Premio al Mejor Album 2012 por la Unión Fonográfica Independiente. Sus siguientes trabajos, publicados en Cobra Records –(R) evolutions, dedicado a la música temprana de la Segunda Escuela de Viena, "Frei Aber Einsam", dedicado a los cuartetos Opus 51 de Johannes Brahms, "Terra", con obras de Bartók, Halffter y Ginastera– y su colaboración discográfica con Javier Perianes para Harmonia Mundi, dedicada a los quintetos para piano y cuerdas de Granados y Turina, han cosechado múltiples premios y reconocimientos en revistas como Scherzo, Ritmo, Melómano (España), The Strad, Gramophone, BBC Music Magazine (UK), Pizzicato (Luxemburgo), Luister (Holanda) y en medios como Radio France (Disco recomendado), NDR-Deutschland (Disco del Año), Klara Belgium (Disco del Mes), ICMA (finalista 2017) etc.

Cibrán Sierra y los demás miembros del cuarteto desean expresar su gratitud a los herederos de Paola Modiano por su generosa cesión del violín Nicola Amati "Arnold Rosé" de 1682.



SÁBADO 22
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

Arcadi Volodos, piano

Franz Liszt

- Balada n. 2 en si bemol menor S.171
- Leyenda n.1 S.175/1 *La Prédication aux oiseaux de St. François d'Assise*

Robert Schumann

- *Bunte Blätter* Op. 99
- *Marsch* en re menor
- *Humoreske* en Si bemol Mayor Op. 20

Nacido en San Petersburgo en 1972, **Arcadi Volodos** comenzó sus estudios musicales con lecciones de canto y dirección. No comenzó una formación seria como pianista hasta 1987 en el Conservatorio de San Petersburgo, antes de seguir sus estudios en el Conservatorio de Moscú con Galina Egiazarova y en París y Madrid.

Desde su debut en Nueva York en 1996, Volodos ha actuado en todo el mundo en recital y con las orquestas y directores más eminentes. Ha trabajado, entre otros, con Filarmónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Israel, Philharmonia, Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta Filarmónica de Múnich, Royal Concertgebouw Orchestra, Dresden Staatskapelle, Orchestre de Paris, Leipzig Gewandhausorchester, Zurich Tonhalle Orchestra y las Orquestas Sinfónicas de Boston y Chicago, colaborando con directores como Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov y Riccardo Chailly.

Los recitales de piano han jugado un papel central en la vida artística de Volodos desde que comenzó su carrera. Su repertorio incluye importantes obras de Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Liszt, Rachmaninoff, Scriabin, Prokofiev y Ravel, junto con piezas interpretadas con menos frecuencia de Mompou, Lecuona y de Falla.

Volodos es un invitado habitual en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa. La temporada pasada actuó en el Konzerthaus de Viena, Amsterdam Concertgebouw, Barbican Centre en Londres, Théâtre des Champs Elysées en París, Elbphilharmonie en Hamburgo, Herkulessaal en

Munich, Tonhalle en Zurich, Santa Cecilia en Roma, Philharmonie en Colonia, Bozar en Bruselas, Opera House en Oslo y muchos otros. En actuaciones con orquesta regresó a la Orquesta Tonhalle de Zúrich dirigida por Paavo Jarvi, Orquesta RAI Turín con Christoph Eschenbach, Teatro alla Scala de Milán con Michele Mariotti, y la Orquesta Filarmónica de Montecarlo con Kazuki Yamada.

Desde su disco de debut ganador del Gramophone Award en el Carnegie Hall de Nueva York, lanzado por Sony Classical en 1999, Volodos ha grabado una serie de álbumes con gran éxito de crítica. Estos incluyen interpretaciones de sonatas de Schubert y obras solistas de Rachmaninoff, además de actuaciones en vivo con la Filarmónica de Berlín del Concierto para piano nº3 de Rachmaninoff, dirigido por James Levine, y el Concierto para piano nº1 de Tchaikovsky, dirigido por Seiji Ozawa. "Volodos Plays Liszt", lanzado en 2007, consiguió numerosos premios y su recital "Musikverein" de 2010 fue lanzado en CD y DVD con gran éxito de crítica internacional. Su álbum solista de 2013, "Volodos Plays Mompou", dedicado a obras del compositor español Frederic Mompou, recibió un premio Gramophone y el Echo-Preis.

"Volodos Plays Brahms" es la última grabación (publicada en abril de 2017), un álbum de trece obras para piano de Johannes Brahms, incluidos los Opus 117 y 118 y una selección de op. 76. Considerado un hito en la escena musical, el álbum fue galardonado en noviembre de 2017 con el Premio Edison Classical y el Diapason d'Or y el pasado año recibió el prestigioso Gramophone Award 2018 como Mejor grabación instrumental del año.



En colaboración con

**GENIKU
BOTÍN
CENTRO**

LUNES 24
22:00H

SANTANDER
Auditorio del Centro Botín

Laboratorio Klem

Transmutare - Quyllur

Iñigo Ibaibarriaga, saxofones, performance
Ainara Zubizarreta, flautas, performance
Víctor Parra, violín, performance
Luis Tabuena, percusión, performance
Mikel Arce, artista sonoro, creación escénica
José López - Montes, compositor, procesamiento y difusión electrónica
Alba G. Corral, video y procesamiento visual
Marina Hervás, filósofa, textos, dirección artística



Transmutare - Quyllur Del subsuelo a las estrellas.

«El Cosmos es todo lo que es, alguna vez fue o alguna vez será»
Carl Sagan.

La Tierra como orilla del océano cósmico es un lugar, pero no es en absoluto el único lugar. La superficie de la Tierra tiene su propia línea, la que la separa del universo, la de la orilla del océano cósmico que solo a veces se deja transitar.

Quyllur propone trazar una línea que asciende desde las profundidades terrenales, el subsuelo, hasta los territorios que la imaginación propone para transitar lo que va más allá de las líneas terrestres. La idea de orilla, como límite simbólico que funciona a la vez como límite y como conexión entre dos lugares -dentro y fuera, aquí y allí-, sirve como hilo conductor del proyecto Quyllur. Se propone un abanico extenso de escuchas, desde lo más personal e intransferible a escuchas oblicuas y comunes (subsuelo, tierra, ciudad, entorno, aire, espacio) en las que se cruza lo microscópico y el macrocosmos.

El concierto busca convertir, poner en duda la cercanía de lo cotidiano y la distancia de lo extraño, los límites de esta orilla que habitamos. Explora diversos universos en parámetros muy diversos como el sonido real y el transformado, la transmutación del entorno y la dislocación sonora.

Es una invitación a adentrarnos en la importancia del instante espacial y temporal. Un recorrido personal que se vuelve viaje. Un viaje en el tiempo sin tiempo.

Laboratorio Klem es un proyecto internacional basado en la investigación visual, performance y creación sonora basado en Ciencia&Arte.

El laboratorio está dedicado a la creación multidisciplinar a partir de la música, las artes visuales y el encuentro entre todas las disciplinas artísticas (performance, videomapping, creación audiovisual, instalación sonora, danza, etc).

Laboratorio Klem ha ido estableciendo convenios creativos con diversas instituciones internacionales; participa

y desarrolla actividades creativas en diferentes países, en colaboración con departamentos de investigación de prestigiosas Instituciones como:

- UPV-EHU (Euskadi)
- Huddersfield University (UK)
- Keele University (UK)
- New York University (EEUU)
- CMMAS (Mexico), etc.

Trabaja con un ensemble instrumental (Ensemble KLEM) y artistas de disciplinas tan diversas como el videomapping, live electronics, danza, performance. KLEM tiene su sede en Bilbao, ZawpLab, espacio para las artes, donde desarrolla su potencial creativo en un espacio industrial, formado por varios cubos pensados para ofrecer alojamiento temporal y espacios de trabajo.

El trabajo de Laboratorio Klem se desarrolla en tres líneas básicas: Investigación, Proceso, Producción que se materializan en diferentes realidades.

Laboratorio Klem ha presentado sus proyectos en: *Cambridge University (UK); XXX Biennale Arte Contemporaneo (Brasil); Kunitachi College (Japan); Anglia Ruskin University (UK); Visiones Sonoras CMMAS (México); Nit Electrosonora (Spain); Electric Spring Huddersfield (UK); USP - Music & Technology (Brasil); xCoAx Science Arts Bergamo (Italy); Punto de Encuentro (Spain); Sonoimágenes (Argentina); Mantis festival (UK); Sheffield festival (UK); La Escucha Errante (Spain); xCoaX (Italy); Keele Performing Arts (UK); Baldwin Gallery London (UK); Ai Maako Festival (Chile); Instituto Goethe Roma (Italy); Sirga Festival (Spain); Universidad Paris VIII (France); Casa da Música (Portugal); La Trenza Sonora Festival (Perú); Tretamatyka Festival (Ucrania); SARC Belfast (Irlanda); Museo Arte Contemporáneo Guggenheim-Bilbao (España); Universidad de Valparaíso (Chile); Museo El Lugar de la Memoria Lima (Perú); Museo de Arte Contemporáneo (México-D.F.); Waverly Labs Festival (New York University-EEUU); Observatorio Astronómico de La Silla (Chile)*



Ensemble Klem

Iñigo Ibaibarriaga: Saxofones, Performance

Ainara Zubizarreta: Flautas, Performance

Víctor Parra: Violín, Performance

Luis Tabuenca: Percusión, Performance

Mikel Arce: Artista Sonoro, Creación Escénica

José López-Montes: Compositor, Procesamiento y Difusión Electrónica

Alba G. Corral: Video y Procesamiento visual

Marina Hervás: Filósofa, Textos, Dirección Artística

Iñigo Ibaibarriaga

Creador, Improvisador consumado, es también un músico de estudio. Sigue muchos caminos para el mismo fin: la hibridación de sus diversas influencias musicales en un lenguaje poético. Su trabajo se centra en la promoción y estudio de la música contemporánea, en especial el uso y participación de tecnologías creativas.

Doctor Europeo por la Universidad del País Vasco (UPV / EHU) con su tesis sobre "Signo Musical y Gesto Instrumental. Límite y Periferia de la no Representación".

1º Premio Beca Huarte de Creación Artística; 2º Premio Jóvenes Intérpretes Euskadi (especialidad Música de Cámara y Música Moderna); 1º Premio Interpretación para jóvenes RTVE.

Desde 2016 es investigador asociado en la Universidad de Huddersfield, Inglaterra. Visiting Research Fellow .

Desarrolla Acoustbl. App con el compositor Carlos David Perales para la interpretación de la música electrónica: ACOUSTBL <http://acoustbl.com/>

Junto con Julio d'Escriván crea el Ensemble FUSIL. Han sido invitados a presentar su proyecto en la XXX Bienal de Arte de Sao Paulo, en la Universidad de São Paulo para el Seminário Ciência Música Tecnologia: Fronteiras e Rupturas, así como en xCoAx (Bérgamo), Kunitachi College (Japón), Sheffield University y la prestigiosa Universidad de Cambridge, etc.

Encargado de la sonorización de la presentación de las exposiciones: "Percepciones en Transformación", "Colección Panza", así como la dirección creativa del proyecto "Chasmata", en colaboración con la Agencia Espacial Europea y el Museo Guggenheim-Bilbao.

Invitado a tocar en Festivales de Música Contemporánea en Europa, Asia y Sudamérica. Su interés por la fusión artística le hace desarrollar trabajos con Artistas Plásticos que se plasman en "Conciertos-Acción" y "Performances".

En la actualidad, es el director del Laboratorio KLEM de Bilbao, España. <http://zawpklem.com/>, y coordina el pro-

yecto internacional "Anatomía de Interpretación " con el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CM-MAS.

Desde 2004 enseña en el Conservatorio Profesional "Jesús Guridi", País Vasco – Spain.

Ainara Zubizarreta

Licenciada en flauta travesera por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Además, es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y Máster en Musicología Aplicada por la misma universidad.

Actualmente, está realizando su doctorado en Humanidades. Como intérprete, ha colaborado con diversas orquestas sinfónicas, como la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, además de formar parte de distintos grupos de cámara, habiendo participado con los mismos en festivales y ciclos de conciertos en España, Europa y Latinoamérica, como la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián, el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, La Escucha Errante de Bilbao, Festival de Música de Cámara de Eslovaquia y La Trenza Sonora de Lima (Perú), entre otros.

Forma parte del Ensemble KLEM, dedicado a la música experimental y nuevas tecnologías, desde 2013. Ha sido parte de la producción de diversos proyectos con el colectivo ARKÉ, interesado por la revisión y actualización del repertorio operístico.

Actualmente compagina su trabajo como intérprete con la investigación y la divulgación y crítica cultural en la revista online Cultural Resuena.

Trabaja como profesora de flauta travesera en Conservatorio Profesional "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao.

Víctor Parra

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Allí comenzó a estudiar violín en el Conservatorio Superior de Las Palmas De Gran Canaria, continuando su formación en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

En el año 1992 obtiene una beca para realizar un "Master of Music" y "Artist Diploma" con Erick Friedman en la prestigiosa Universidad de Yale (USA). También fue miembro del cuarteto de cuerdas residente en Yale, recibiendo clases del Tokio String Quartet.

En el terreno profesional ha sido concertino de la Orquesta de Cámara del "Palau de la Música Catalana" de Barcelona. En Estados Unidos ha colaborado con la Philharmonia Orchestra of Yale, el Ensemble de Música Contemporánea "New Music New Haven" o el Ensemble de Música barroca "Yale Chamber Players".

Además de las grabaciones realizadas con el Trio "Ger-



hard" de las Integrales de la Música de Cámara de Enrique Granados, Xavier Monsalvatge y Roberto Gerhard, ha grabado para los sellos Nimbus, Elkar, Harmonía Mundi o Crystal Records. También ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión.

Es miembro de la Orquesta de Cámara "BandArt", dirigida por Gordan Nikolic. Actualmente es concertino de la prestigiosa Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", especializada en Música Contemporánea, con la que ha interpretado numerosos estrenos de compositores actuales y con quien ha realizado giras por Centro América y Europa con gran éxito de crítica y público. Es miembro de Ensemble Klem, donde desarrolla la faceta de

improvisación libre y de investigación y creación de espacios sonoros dentro de la música electroacústica.

En la faceta pedagógica, ha impartido cursos en Canarias, Andalucía, Asturias, La Rioja, el País Vasco Castilla-León, etc. En la actualidad es profesor por oposición de violín y música de cámara en el Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

Luis Tabuenca

Percusionista y compositor español residente en Barcelona. Su trabajo se centra en la interpretación y creación de música contemporánea. Tabuenca forma parte también de la escena internacional de improvisadores.

Estudió en los conservatorios de Zaragoza, Barcelona, Amsterdam y en la Universidad de California en San Diego, con Steven Schick, George Elie Octors, Christian Dierstein, Philippe Manoury y miembros del Ensemble Intercontemporain, entre otros.

En su faceta de solista internacional, es uno de los percusionistas solistas más destacados de su generación. Ha tocado en festivales como el Münstersommer Summer Festival (Freiburg, Alemania), Monday Evening Concerts (Los Angeles, EEUU), Newbury Spring Festival (Newbury, Inglaterra), Transplanted Roots (Montreal, Canadá), Festival Internacional de Performance (Bogotá, Colombia), o el Cairo Contemporary Music Days (El Cairo, Egipto).

Colabora asiduamente con actores, bailarines, y artistas visuales y sus conciertos han sido descritos como "complejos, envolventes e impecablemente presentados." (thewire.co.uk). Como compositor, su música explora los límites entre la música improvisada y la música escrita.

Ha compuesto música para instrumentos solistas, grupos de cámara, ópera, danza contemporánea y documentales. Su música ha sido interpretada en Estados Unidos, Canadá, Bulgaria, Francia, Colombia, Inglaterra, Egipto y España. En su faceta de educador, Tabuenca es regularmente invitado a dar talleres y clases magistrales en diferentes universidades e instituciones culturales, entre los que cabe destacar la Universidad de Nueva York, Universidad Goldsmith (Londres), Universidad de Canterbury,

Universidad Nacional Colombia, Conservatorio Nacional de Música de Bulgaria y la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Ha sido artista residente en la Universidad de Nueva York (NYU), Universidad de Canterbury, Festival Días de Música Electroacústica de Portugal y actualmente de la Fundación Phonos de Barcelona y de la fábrica de creación Fabra i Coats.

Ha grabado para Mode Records, Aural Terrains, Verso, Migro Records, Naucleshg, Sinkro Records y Acheulian Handaxe Records. Laureado en diversos concursos de música contemporánea, ha sido becado por el gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura Español y la comisión Fulbright. Es co-fundador y director artístico del Festival Internacional de Música Experimental de Burgos.

Mikel Arce

Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea y profesor Titular del departamento de Arte y Tecnología.

Su campo de trabajo es el Arte Sonoro, investigando en los recursos y posibilidades artísticas de las propiedades espaciales y dimensionales del sonido. Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares como: el Circulo de Bellas Artes de Madrid (2005), el 32º Festival de Música Electroacústica y Creaciones electrónicas de Bourges, (2005), la primera muestra de Arte Sonoro Español (MASE) en Cordoba (2006), o ARTISTS AS CATALYSTS, de Ars Electrónica en La Alohondiga de Bilbao (2013).

En 2004 obtiene el primer premio internacional, en la categoría de Instalaciones y Entornos Sonoro del "31eme Concours International de Musique et d'Art Sonore et Electroacoustiques de Bourges (Francia) por la obra *.WAV. Seleccionado por la Fundación Juan March para la exposición itinerante durante 2016 entre sus centros de Palma de Mallorca – Cuenca y Madrid, 'Arte Sonoro en España (1961-2016).

Seleccionado por la Galería "ESC medien kunst labor" de Graz (Austria) durante la feria "Aktuelle kunst in Graz" en 2017, con la obra "Silences Between Vibrations: *.WAV".

En 2017 realiza la instalación sonora para el Museo Wolf Vostell de Malpartida de Cáceres: Air, Light, Earth and Water... whisper Vostell. En 2018 expone la escultura interactiva MIXOMATOSOUND durante la muestra INSONORA en la galería Swinton (Madrid).



José López-Montes

La música de López-Montes concentra su interés en el trabajo tímbrico-armónico, la composición algorítmica y la sinestesia. Sus obras aúnan síntesis de vídeo, tecnologías de espacialización sonora y programación de herramientas de composición asistida por computadora, combinando elementos tales como autómatas celulares, algoritmos genéticos, gramáticas generativas o sonificación de datos.

En 1999 fundó junto a Pablo Heras-Casado un grupo de experimentación sonora e interpretación de música contemporánea. Junto a esta formación realizó su debut como compositor con el ballet *La mitad de la verdad está en los ojos*, Premio a la Mejor Música Original del Festival de Teatro en el Sur Palma del Río 2000. Tras concluir sus estudios de composición con Francisco González Pastor, continuó formándose en la Hochschule Musik und Theater Zürich, con Michael Jarrell y Gerald Bennett.

Con motivo del XX Aniversario del Museo Guggenheim Bilbao, en 2017 presentó *Chasmata*, junto al compositor Ángel Arranz. La obra es un ciclo de piezas inspiradas en la orografía y la atmósfera de Marte.

En 2018 fue artista residente del Observatorio Europeo Austral en La Silla (Chile), por invitación del CCESantiago. Allí continuó la investigación acerca de la aplicación artística y científica de la sonificación de datos astronómicos.

Desde 2005 es profesor de improvisación, armonía, sonología y matemáticas en el Conservatorio Superior de Granada. Ha ofrecido cursos y conferencias en la Hochschule Musik und Theater Zürich, en la Universidade Estadual de Londrina (Brasil), en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en la Universidad de Daegu (Corea del Sur), en los seminarios de la Staatsoper Stuttgart, etc.

Alba G. Corral

Alba G. Corral (Madrid) con base en Barcelona : Artista visual , desarrolladora de código y docente. Con formación en ingeniería informática, Corral ha estado creando arte utilizando el software durante la última década. Su práctica se extiende a través del vivo, vídeo, los medios digitales y la instalación. A través de diferentes prácticas artísticas explora narrativas abstractas.

Su nombre se ha dado a conocer mediante sus actuaciones audiovisuales en vivo donde integra la codificación y la elaboración, en colaboración con músicos en tiempo real.

En el marco de la docencia enseña programación visual enfocada a diseñadores y artistas en diferentes espacios tanto en charlas, talleres y workshops. Dedicados al código

creativo con herramientas de software Libre (processing) . Es comisaria en el festival Eufònic.

Marina Hervás

Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona gracias a la financiación de una ayuda predoctoral FPU del Ministerio de Educación (MECD) de España. Actualmente es investigadora posdoctoral gracias a una beca del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en la Academia de las Artes en Berlín.

Es Licenciada en Filosofía (U. de La Laguna), licenciada en Musicología (U. de La Rioja) y Máster en Teoría de las Artes y gestión cultural (U. de La Laguna).

Ha obtenido el 1er premio nacional de investigación "Arquímedes" convocado por el MECD. Posee el grado medio de violín por el Conservatorio Profesional de Tenerife. Sus trabajos de investigación, en los que aúna música y filosofía, han sido presentados en países como Francia,

Turquía, Alemania, Portugal o España, y publicados en revistas nacionales e internacionales. Ha trabajado como divulgadora en el Festival Internacional de Música de Canarias, en el Festival Mixtur, en el Festival La Escucha Errante, el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña (actual ECOS), etc. Ha sido invitada a dar conferencias en el CCCB de Barcelona, en la Sala de arte La Regenta, en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife para el Ensemble Quantum, en el Ateneo Riojano, en la Universidad Autónoma de Madrid, en la Universidad Complutense de Madrid, en la Universidad Europea de Madrid, entre otros.

Colabora asiduamente como corresponsal en el programa "Música viva" de Radio Clásica, y ha participado en La Tertulia y en Ars Sonora, también de Radio Clásica. Ha publicado más de 150 artículos en medios nacionales, como Scherzo, Codalario, Núvol, ABC, La Opinión de Tenerife o Culturamas.

Es redactora estable en Sul Ponticello, con la sección "Pensar con los oídos" y dirige la revista digital Cultural Resuena. También dirige la revista de música y pensamiento Kratz, de la Fundación Nino Díaz, con la que colabora como musicóloga freelance.



MARTES 25
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
Sala Argenta

Ensemble
Instrumental de Cantabria
— ENSEIC —

Lara Manzano, flauta
Isabel López, oboe
Andrés Pueyo, clarinete
Julio Blanco, trompa
Marta Álvarez, fagot
Daniel García Gamaza, violín
Belén Puerto, viola
Alberto Gorrochategui, violonchelo
Iván Escudero, contrabajo
Silvia Carrera, piano
Esteban Sanz Vélez, director



Espuma de luz y sombra (del dolor y la esperanza)

- Henry Purcell
· *Let Me Weep (The Fairy Queen)*
- José Luis Turina
· *Título a determinar [passacaglia]*
- Benjamin Britten
· *Niobe (Metamorfosis n.3)*
- Esteban Sanz Vélez
· *Lamento*. Estreno absoluto.
- Benjamin Britten
· *Reveille [passacaglia]*
- Dmitri Shostakovich
· *Preludio* (de 3 Duetos para dos violines y piano Op. 97d.
Adaptación)
- Anónimo (s. XVI)
· *De los álamos vengo, madre* (canción popular del s.XVI)
- Heitor Villa-Lobos
· *Aria (Chôro)* (de Bachianas brasileiras N. 6)
- Rebecca Clarke
· *Prelude*
- Juan Vásquez
· *De los álamos vengo, madre* (de Villancicos y canciones)
- Manuel de Falla
· *Concerto* (versión de piano)
- Edward Elgar
· *Nimrod* (Nº 9 de las Variaciones Enigma). Estreno absoluto
(Tratamiento o instrumentación de la pieza homónima
de Elgar por encargo del ENSEIC)

“Ningún hombre es una isla
entera por sí mismo.
Cada hombre es un pedazo del continente,
una parte del todo.
Si el mar se lleva una porción de tierra,
toda Europa queda disminuida,
como si fuera un promontorio,
o la casa de uno de tus amigos,
o la tuya propia.
La muerte de cualquier persona me afecta,
porque me encuentro unido a toda la humanidad;
por eso, nunca preguntes por quién doblan las campanas;
doblan por ti.”
(John Donne, Meditación XVII, 1624)



La experiencia que propone con este concierto el Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC) se articula en torno al dolor y la esperanza, en un tiempo en el que el primero se nos muestra tan real y la segunda más necesaria quizá que nunca. Y lo hace a través de músicas de lamento y músicas de contenida exaltación que convocan, además, a un diálogo con el pasado ('preludio', 'passacaglia', 'aria', 'concerto'...). Precisamente, el 'lamento' es un tipo de pieza musical que surge entre el renacimiento y el barroco, que expresa un intenso dolor, a menudo de origen amoroso, pero también causado por el alejamiento o la pérdida de algún ser querido, y basado en un repetido diseño melódico de unas pocas notas (en su formulación descendente más sencilla: La-Sol-Fa-Mi). En un sentido más amplio podemos entender por lamento toda música que se duele, que llora. En cuanto a las sonoridades más esperanzadas, oiremos piezas que nos acercan de algún modo al optimismo, aunque siempre de forma contenida, es decir, sin llegar en ningún momento a abandonarse a la alegría más superficial.

En plena pandemia mundial por la covid-19, es esta la acción vivificante que, con humildad, plantea el ENSEIC, en la intención de aportar algo de luz a momentos de tanta sombra y por una vía que, estamos convencidos, nunca habrá de resultar inútil del todo: la búsqueda, el contacto, el intenso intercambio –aquí sí, sin mascarilla protectora ninguna– con la belleza.

Tras algunas incursiones previas ('Monográfico Compositores de Cantabria' en 2016, 'Integral de las Secuencias de Luciano Berio' en 2017...), el **Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC)** nace en 2018. Se trata de un grupo polivalente capaz de afrontar el más exigente repertorio camerístico de los siglos XX y XXI sin renunciar a incursiones en otras épocas que complementen sus propuestas.

El grupo está integrado por jóvenes, hombres y mujeres, formados en las aulas musicales de Cantabria que perfeccionaron sus estudios en los mejores centros europeos, merced a becas de la Fundación Botín y de la Comunidad de Cantabria. Se trata por tanto de músicos del más alto nivel técnico y musical, que tienen el objetivo común de fraguar un grupo camerístico de competencia internacional que pueda promocionar la música de nueva creación, acercando esta, en sus diferentes facetas artísticas multidisciplinarias contemporáneas, a aficionados, estudiantes, profesores y público en general, promoviendo la difusión, creación e investigación artística musical en todos sus ámbitos. La configuración heterogénea del grupo le da una gran capacidad para combinar plantillas instrumentales, lo que permite el estudio y la interpretación de un repertorio muy versátil.

En 2019 ha trabajado en los proyectos 'Del siglo XX al XXI', presentado en el Centro Botín de Santander el 4 de marzo (con un concierto para familias el día anterior), y en 'Bebe(é) música!', un concierto-taller dirigido a bebés de 0 a

3 años. Tras el estreno de *La carpintera poeta*, obra para todos los públicos presentada en las Primaveraes Musicales de Laredo el 4 de mayo, participó en el Festival Internacional de Santander (FIS) el 13 de agosto con un programa denominado 'Sonidos surgidos en Cantabria' en el cual alternó obras de concierto escritas por autores cántabros a lo largo de los últimos 30 años con tonadas populares extraídas del *Cancionero Popular de la Provincia de Santander* del gran folclorista Sixto Córdova. En septiembre de 2019 ofreció una serie de improvisaciones con motivo de la exposición 'El grito silencioso. Millares sobre papel', en el Centro Botín. Dos de sus proyectos en gestación son la participación en el Festival de Música de Tres Cantos (Madrid) y el Festival Internacional de Estoril-Lisboa.

Compositor, director, pedagogo y musicólogo de larga trayectoria, **Esteban Sanz Vélez** es titulado en Solfeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Máster en Educación emocional, social y de la creatividad (EDESC) por la Universidad de Cantabria. Estudió con Antón García Abril, Román Alís, Enrique García Asensio, etc., perfeccionando con Antoni Ros Marbá, Aldo Ceccato, Helmut Rillyng, Martin Schmidt, etc.

Ha estrenado numerosas obras y recibido diversos premios y encargos (Fundación J. March, Fundación Botín, Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales, Certámenes corales...).

Fundador y director (1996-2010) del Coro Lírico de Cantabria / Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales de Santander.

Autor de trabajos musicológicos (Antología Coral Cántabra, 2003; Repertorio coral popular de Cantabria, 2010; etc.), y habitual conferenciante, profesor de cursos corales y jurado de concursos de composición e interpretación. Ha sido coordinador del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (2008-2012).

Desde 2012 es Especialista en Música del Área de Educación de la Fundación Botín, diseñando programas pedagógicos como *El Coro de las Emociones*, publicado en 2015 y que se implanta desde infantil hasta secundaria en cerca de 200 centros educativos de toda España (Cantabria, La Rioja, Navarra, Madrid, Castilla y León, Galicia, Murcia... Unos 100.000 alumnos), el Coro de los Amigos del Centro Botín, así como numerosas guías didácticas, conciertos educativos, talleres de creatividad musical, de formación de profesorado, etc.

Es Premio Coralía 2012 y Discantus 2017, así como Diapasón de Oro 2013, distinciones otorgadas a personas de una destacada aportación en el ámbito de la música coral cántabra y nacional, respectivamente.



JUEVES 27
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

VIERNES 28
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski, director

Wolfgang Amadeus Mozart

- Sinfonía n. 39 en Mi bemol Mayor Kv. 543
- Sinfonía n. 41 en Do Mayor Kv. 551 *Júpiter*

Concierto del día 28 en homenaje a
Ricardo Hontañón y patrocinado por

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Fundado en 1982 por Marc Minkowski, **Les Musiciens du Louvre** da nueva vida a los repertorios barrocos, clásicos y románticos interpretados con instrumentos de época.

En los últimos 30 años han destacado por sus reinterpretaciones de Handel, Purcell, Rameau, Haydn, Mozart y, más recientemente, Bach, Schubert y los compositores franceses del siglo XIX: Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach...

Sus éxitos operísticos recientes incluyen *Le Bourgeois Gentilhomme* (Montpellier, Versailles, Pau), *Orfeo ed Euridice* (Salzburg, Paris, Grenoble), *Cuentos de Hoffman* (Baden-Baden, Bremen), *La Périochole* (Burdeos), *Le Nozze di Figaro* (Viena, Versailles), *Don Giovanni* (Versalles), *Così fan tutte* (Versalles), *Alceste* (París) o *Der fliegende Holländer* (Versalles, Grenoble, Viena).

En esta temporada 2019-2020, Marc Minkowski dirigirá tres óperas: *La Périochole* (Offenbach), *Ariodante* (Handel) y *Mitridate* (Mozart), así como dos oratorios: *Pasión Según San Juan* (Bach) y *Mesías* (versión revisada por Mozart).

Tras la publicación de *Flying Dutchman* de Dietsch / Wag-

ner (ingenuo, 2013) y *Pasión Según San Juan* de Bach (Erato, 2017), en junio de 2019 se publicó *La Périochole* de Offenbach (Bru Zane). En 2020, Pentatone publicará *Gran Misa en Do menor* de Mozart.

Les Musiciens du Louvre recibe ayudas de Région Auvergne-Rhône-Alpes y del Ministerio de Cultura francés (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), y desarrolla varios proyectos para compartir música con todos los públicos en el territorio regional.

Marc Minkowski desempeña un papel muy activo en la promoción de la música clásica tanto a través de su carrera como director como en su papel de administrador artístico. Fue nombrado Director General de la Ópera Nacional de Burdeos en 2016, fundó Les Musiciens du Louvre en 1982 y el Festival Ré Majeure en Île de Ré (costa atlántica francesa) en 2011. Así mismo, ha sido Director Artístico de Mozartwoche en Salzburgo de 2013 a 2017. En septiembre de 2018 se convirtió en Asesor Artístico de la Orquesta de Kanazawa (Japón).



Tras estudiar fagot, Marc Minkowski comenzó a dirigir siendo aún muy joven bajo la tutela de Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux Memorial en Hancock (Maine). A los diecinueve años fundó Les Musiciens du Louvre, un ensemble destinado a desempeñar un papel muy activo en el relanzamiento de la música barroca. Bajo su dirección, Les Musiciens du Louvre ha explorado tanto la música barroca francesa como Handel, antes de ampliar su repertorio para incluir Mozart, Rossini, Offenbach, Bizet y Wagner.

Marc Minkowski dirige regularmente en muchas de las más importantes salas de ópera y concierto. En París ha dirigido *Platéé*, *Idomeneo*, *Die Zauberflöte*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille* y *Alceste* en la Ópera Nacional; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen* y *Die Feen* en Théâtre du Châtelet y *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande* y *Die Fledermaus* en Opéra Comique. Ha dirigido numerosas óperas en el Festival de Salzburgo (*Die Entführung aus dem Serail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*). Entre otros compromisos internacionales destacan: Bruselas (*Los Hugonotes* e *Il Trovatore* en *La Monnaie*), Zurich, Venecia, Moscú (estreno mundial de *Pelléas et Mélisande* en Rusia en el Teatro Stanislavski Nemirovich-Danchenko), Berlín, Ámsterdam, Viena (*Hamlet* y *Der Fliegende Holländer* en Theater an der Wien; *Alcina* y *Armide* en Vienna State Opera) y Aix-en-Provence (*L'incoronazione di Poppea*, *Le nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* y *Il turco* in Italia en el Festival). Desde la temporada 2014-2015, ha dirigido en el Royal Opera House, Covent Garden (*Idomeneo*, *Traviata* y *Don Giovanni*) y en Teatro alla Scala (*Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortièges* y *L'Heure espagnole*). En la ópera Nacional de Burdeos ha dirigido *Pelléas et Mélisande*, *La Vie Parisienne*, *El Barbero de Sevilla* y *Manon*.

Marc Minkowski es también un director muy solicitado interpretando repertorio sinfónico en concierto y dirigiendo orquestas de la talla de BBCSO, Orquesta Kanazawa, Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio, DSO Berlin, Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Salzburg Mozarteun Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Los Angeles, Orquesta de la Radio Sueca, Orquesta de la Radio Finlandesa, Orquesta Nacional Capitole de Toulouse y Orquesta Mariinsky.

Los compromisos operísticos más destacados para la temporada 2019/2020 incluyen: *Cuentos de Hoffmann* de Offenbach en la Opera Nacional de Burdeos, *Los Hugonotes* de Meyerbeer en el Gran Teatro de Ginebra, *Mesías* escenificado por Bob Wilson en Salzburgo y el renacimiento de su Trilogía de Mozart en la Opera Nacional de Burdeos.



SÁBADO 29
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

Orquesta Nacional de España

Javier Perianes, piano
Josep Pons, director

Wolfgang Amadeus Mozart

- Concierto para piano n. 20 en re menor Kv. 466
- Sinfonía n. 40 en sol menor Kv. 550

La **Orquesta Nacional de España** fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia.

En la actualidad David Afkham asume los cargos de director titular y artístico, y Félix Palomero el de director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Antes de Afkham el podio ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos -quién más veces ha dirigido a la agrupación-, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti en una primera etapa, y ya, en épocas más recientes, han visitado a la Nacional Yuri Temirkanov, Gennadi Rozhdestvenski, Andrew Davis, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado o Giovanni Antonini. En la presente temporada contaremos, entre otros, con Vladimir Ashkenazy, William Christie, Susana Mälkki o un Juanjo Mena cada vez más ligado a nuestras temporadas.

Del mismo modo, la Orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX. La lista podría ser interminable: Arthur Rubinstein, José Iturbi, Alicia de Larrocha, Yehudi Me-

nuhin, David Oistrakh, Mstislav Rostropovich, Jean-Pierre Rampal, James Galway, Victoria de los Ángeles, Jessye Norman, Gundula Janowitz, Teresa Berganza... Una relación que se prolonga hoy hasta los más renombrados solistas llegados al panorama internacional en las últimas décadas: Franz Peter Zimmermann, Lang Lang, Hillary Hahn, Elisabeth Leonskaja, Jean Yves Thibaudet, Christian Zacharias, los hermanos Capuçon, Joshua Bell, Javier Perianes, Truls Mork, Gil Saham, Yuja Wang, Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Iván Martín, Anoushka Shankar, Sol Gabetta, Maria João Pires, Anne Sophie von Otter o Joaquín Achúcarro por citar sólo algunos...

Crear un sello discográfico propio era uno de los retos pendientes que se ha hecho realidad en septiembre de 2014. Así, el sello discográfico de la Orquesta y Coro Nacionales de España ha presentado ya sus tres primeros volúmenes: *Carmina Burana* dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos - y que constituye su última grabación discográfica-, *Conciertos para acordeón* de Jesús Torres, José María Sanchez Verdú, Ramón Lazkano y Gabriel Erkoreka con Iñaki Alberdi como solista y dirigidos por Nacho de Paz o la *Sinfonía núm. 5 "Reforma"* de Félix Mendelssohn y *Sinfonía núm. 8 "Inacabada"*, de Franz Schubert, dirigidas por Ton Koopman.

Esta vocación discográfica de la OCNE se ha puesto ya de manifiesto con sus grabaciones para Deutsche Grammophon, entre las que destacan, junto al guitarrista Tomatito y con arreglos de Joan Albert Amargós, Sonanta suite, que fuera galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010. Para el mismo sello se han grabado también *El amor brujo* de Manuel de Falla, *las Siete canciones*



españolas de Joan Albert Amargós -con la cantaora Estrella Morente y bajo la batuta de Josep Pons- así como registros con obras de Ravel, Debussy y Stravinski y otro dedicado a la canción lírica española junto a la soprano Patricia Petibon. En el terreno de la música contemporánea, contamos asimismo con monográficos dedicados a los compositores Benet Casablanca (Diverdi) y César Camarero (Kairos).

La Orquesta y Coro Nacionales de España trabaja de forma activa en la creación de nuevos públicos, a través de un planteamiento innovador que promueve el acercamiento a nuevas audiencias mediante la implementación de nuevos formatos de concierto: Descubre... o Pintasonic son tan sólo algunos ejemplos.

Así mismo, el Área Socioeducativa de la OCNE -otra de sus actividades irrenunciables y más satisfactorias- ha incrementado su labor extendiendo sus acciones a los diferentes ámbitos de la sociedad y atendiendo a los retos que ella nos plantea, prestando especial atención a aquellos colectivos que tienen más difícil su acceso a la música sinfónica y coral.

La Orquesta y el Coro Nacionales de España están integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte (Gobierno de España).

La carrera internacional de **Javier Perianes** le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Louis Langrée, Juanjo Mena, Simone Young, Vladimir Jurowski, David Afkham, Pablo Heras-Casado, François-Xavier Roth, Daniel Harding y Klaus Mäkelä, y actuando en festivales como los BBC Proms, Mainly Mozart, Lucerne, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA). De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Washington National, Swedish y Norwegian Radio Orchestras, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony. Artista exclusivo del sello harmonia mundi, sus nuevos lanzamientos discográficos esta temporada incluyen el Concierto en Sol mayor de Ravel con la Orchestre de Paris y Josep Pons junto al Tombeau de Couperin y la Alborada del Gracioso; y Cantilena, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españo-

las y latinoamericanas. La extensa discografía de Perianes abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. En sus dos últimos álbumes Perianes rinde homenaje a Claude Debussy en el centenario de su fallecimiento con el registro de su primer libro de Preludios junto a *las Estampas* y *Les Trois Sonates - The Late Works*, galardonado con el Premio Gramophone de Música de Cámara 2019.

Considerado como uno de los directores más relevantes de su generación, **Josep Pons** mantiene una continuada relación con orquestas como Gewandhaus de Leipzig, Staastkapelle de Dresden, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, WDR Köln, Royal Stockholm Philharmonic, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o BBC Symphony Orchestra, con quien ha hecho diversas apariciones en los BBC Proms de Londres. Es Director Musical del Gran Teatro del Liceu de Barcelona y Director Honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y fundador de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure de Barcelona y de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya. Fue director musical de las Cerimonias Olímpicas Barcelona 92. El año 1999 fue distinguido con el "Premio Nacional de Música" que otorga el Ministerio de Cultura y es académico numerario de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts. Ha grabado más de cincuenta títulos para Harmonia Mundi France y para Deutsche Grammophon, habiendo obtenido los máximos galardones como Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de l'Academie Charles Cross, Diapason d'Or, Choc de la Musique o Timbre de Platin. Sus últimas publicaciones han sido un DVD de la Octava sinfonía de Mahler con la OCNE para DG y un CD con obras de Mahler y Berio con Matthias Goerne y la BBC Symphony Orchestra para HM France. Como Director Musical del Gran Teatro del Liceu dirige numerosas producciones en Barcelona.





DOMINGO 30
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA



Orquesta Nacional de España

David Afkham, director

Ludwig van Beethoven

- Sinfonía n. 2 en Re Mayor op. 36
- Sinfonía n. 5 en do menor op. 67



La **Orquesta Nacional de España** fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia.

En la actualidad David Afkham asume los cargos de director titular y artístico, y Félix Palomero el de director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Antes de Afkham el podio ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos -quién más veces ha dirigido a la agrupación-, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti en una primera etapa, y ya, en épocas más recientes, han visitado a la Nacional Yuri Temirkanov, Gennadi Rozhdestvenski, Andrew Davis, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado o Giovanni Antonini. En la presente temporada contaremos, entre otros, con Vladimir Ashkenazy, William Christie, Susana Mälkki o un Juanjo Mena cada vez más ligado a nuestras temporadas.

Del mismo modo, la Orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX. La lista podría ser interminable: Arthur Rubinstein, José Iturbi, Alicia de Larrocha, Yehudi Me-

nuhin, David Oistrakh, Mstislav Rostropovich, Jean-Pierre Rampal, James Galway, Victoria de los Ángeles, Jessye Norman, Gundula Janowitz, Teresa Berganza... Una relación que se prolonga hoy hasta los más renombrados solistas llegados al panorama internacional en las últimas décadas: Franz Peter Zimmermann, Lang Lang, Hillary Hahn, Elisabeth Leonskaja, Jean Yves Thibaudet, Christian Zacharias, los hermanos Capuçon, Joshua Bell, Javier Perianes, Truls Mork, Gil Saham, Yuja Wang, Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Iván Martín, Anoushka Shankar, Sol Gabetta, Maria João Pires, Anne Sophie von Otter o Joaquín Achúcarro por citar sólo algunos...

Crear un sello discográfico propio era uno de los retos pendientes que se ha hecho realidad en septiembre de 2014. Así, el sello discográfico de la Orquesta y Coro Nacionales de España ha presentado ya sus tres primeros volúmenes: *Carmina Burana* dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos - y que constituye su última grabación discográfica-, *Conciertos para acordeón* de Jesús Torres, José María Sanchez Verdú, Ramón Lazkano y Gabriel Erkoreka con Iñaki Alberdi como solista y dirigidos por Nacho de Paz o la *Sinfonía núm. 5 "Reforma"* de Félix Mendelssohn y *Sinfonía núm. 8 "Inacabada"*, de Franz Schubert, dirigidas por Ton Koopman.

Esta vocación discográfica de la OCNE se ha puesto ya de manifiesto con sus grabaciones para Deutsche Grammophon, entre las que destacan, junto al guitarrista Tomatito y con arreglos de Joan Albert Amargós, Sonata suite, que fuera galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010. Para el mismo sello se han grabado también *El amor brujo* de Manuel de Falla, *las Siete canciones*



españolas de Joan Albert Amargós -con la cantaora Estrella Morente y bajo la batuta de Josep Pons- así como registros con obras de Ravel, Debussy y Stravinski y otro dedicado a la canción lírica española junto a la soprano Patricia Petibon. En el terreno de la música contemporánea, contamos asimismo con monográficos dedicados a los compositores Benet Casablanca (Diverdi) y César Camarero (Kairos).

La Orquesta y Coro Nacionales de España trabaja de forma activa en la creación de nuevos públicos, a través de un planteamiento innovador que promueve el acercamiento a nuevas audiencias mediante la implementación de nuevos formatos de concierto: Descubre... o Pintasonic son tan sólo algunos ejemplos.

Así mismo, el Área Socioeducativa de la OCNE –otra de sus actividades irrenunciables y más satisfactorias- ha incrementado su labor extendiendo sus acciones a los diferentes ámbitos de la sociedad y atendiendo a los retos que ella nos plantea, prestando especial atención a aquellos colectivos que tienen más difícil su acceso a la música sinfónica y coral.

La Orquesta y el Coro Nacionales de España están integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte (Gobierno de España).

David Afkham es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Sus compromisos sinfónicos más destacados como director invitado incluyen debuts con la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica NHK, la vuelta a las sinfónicas de Chicago y Viena (en Musikverein y el Festival Bregenz), Sinfónica de la Radio de Suecia, Nacional Danesa y filarmónicas de Múnich, Oslo y Seúl, así como una extensa gira con la Junge Deutsche Philharmonie.

Sus actuaciones recientes más destacadas han incluido dos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, ediciones de 2016 y 2017, un exitoso debut con la Sinfónica de Chicago que supuso otra invitación inmediata, así como la vuelta a las filarmónicas de Múnich y Róterdam (con una gira por Corea y China), a la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, Nacional de Francia, Nacional Danesa, Sinfónica de la Radio de Fráncfort y una gira por festivales de verano con la Sinfónica de Bamberg.

En el verano de 2014, David Afkham hizo un notable estre-

no en ópera de *La Traviata* de Verdi en el Festival Glyndebourne, repitiendo la producción en gira con la orquesta del festival, y en 2017 dirigió una nueva producción de *Borromeo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Sus representaciones semiescenificadas de *El holandés errante* de Wagner (con Bryn Terfel en el papel protagonista) y *Elektra* de Strauss, ambas con la Orquesta y Coro Nacionales de España, recibieron el reconocimiento unánime de crítica y público. Entre sus proyectos operísticos futuros se encuentran *Hansel & Gretel* (Ópera de Fráncfort), *El holandés errante* (Ópera de Stuttgart y Festival de Ópera Nomori de Tokio) y *Rusalka* (Theater an der Wien).

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los seis años. Con quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer ganador del premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick en Londres, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.



Marcos históricos



MIÉRCOLES 5 TORRELAVEGA

21:00H

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

JUEVES 6

20:15H

Santuario de La Bien Aparecida

La Ritirata

Eugenia Boix, soprano

Luciana Mancini, mezzosoprano

Tamar Lalo, flauta

Daniel Zapico, tiorba

Ignacio Prego, clave

Josetxu Obregón, violonchelo & dirección artística

**Antonio Caldara y el violonchelo
350 aniversario de su nacimiento**

· *Vicino a un rivoletto*

Cantata. Canto Solo, con un' Aria di Violino, e l'altra Violoncello Solo (Royal College of Music Library, Londres)

Recitativo: *Vicino a un rivoletto*

Aria: *Zeffiretto amorosetto* (Andante)

Recitativo: *Ma, oh Ciel!*

Aria: *Aimè, sento il mio core* (Larghetto)

· *Pompe Inutili* (Österreichischen Nationalbibliothek, Viena)
(Aria del oratorio "Maddalena ai piedi di Cristo")

· *Aria Soffrirò pene e tormenti* (Larghetto)

Recitativo *Dimmi, folle che sei*

Aria *Con leggera navicella* (Allegro)*

(del oratorio "Santa Ferma")

(Österreichischen Nationalbibliothek, Viena)

· *Aria-Andante de la Sonata à violoncello solo col basso continuo no. 3*

(Musikaliensammlung von Rudolf Franz Erwein Graf von Schönborn-Wiesentheid, Alemania)

· *Porgete per pietà*

Cantata. Canto Solo, con Violino, e Violoncello conc[erta]ti (Royal College of Music Library, Londres)

Recitativo: "Porgete per pietà"

Aria: "Amor quando sarà" (Larghetto)

Recitativo: "Quanti sospiri e quanti"

Aria: "T'amai non niego è ver" (Allegro)



En la obra de Antonio Caldara el violonchelo ocupa un lugar privilegiado, ya que su autor fue un eximio violonchelista que ejerció su profesión en cinco ciudades: Venecia, formando parte de la capilla musical de la Basílica de San Marcos; Mantua, al servicio de la corte ducal de Ferdinando Carlo Gonzaga; Barcelona, donde residió en plena Guerra de Sucesión como miembro de la Capilla Real barcelonesa en la corte del pretendiente al trono español Archiduque Carlos de Austria, estrenando en 1709 en el teatro barcelonés Llotja de Mar la primera ópera italiana representada en España y primera ópera interpretada en Barcelona, *Il più bel nome*; Roma, como maestro de capilla del príncipe Francesco Maria Ruspoli; y Viena, donde se instaló en 1712, al año siguiente de la entronización del emperador Carlos VI, y donde llegó a vicemaestro de capilla de la corte imperial de la capital austríaca, ciudad en la que residió hasta su muerte.

En el año 2020 se celebra el 350 aniversario de su nacimiento y con tal motivo, máxime al tratarse de un violonchelista que residió algún tiempo en España, el grupo de música antigua La Ritirata, muy familiarizado con la obra este compositor, que ya abordó en el disco *Antonio Caldara. The Cervantes Operas. Arias & instrumental pieces* y en numerosos conciertos en España y Europa, presenta su nuevo disco *Caldara and the cello*, con el violonchelo de Josetxu Obregón como protagonista. Y para mostrar en directo parte de las obras contenidas en esa grabación, se ha elaborado el presente programa que pone en contraste el repertorio religioso y el profano.

En el terreno de la música religiosa ocupan un lugar preeminente por su calidad los oratorios, entre los que destaca uno de los seis primeros compuestos en Venecia, *Maddalena ai piedi di Cristo* (c. 1698), escrito a seis voces en dos partes con libreto de Lodovico Forni, cuyo manuscrito se encuentra en la Österreichischen Nationalbibliothek (ONB), la biblioteca nacional austríaca de Viena donde se guarda el mayor número de manuscritos de Caldara (unos 475), varios de ellos autógrafos y en parte digitalizados. La impresionante aria *Pompe inutili* comienza con una bellísima introducción del violonchelo que después dialoga con la voz durante todo el transcurso de la pieza.

En la misma biblioteca se encuentra el manuscrito del oratorio a cinco voces *Santa Ferma* de 1713, dedicado al cardenal Giorgio Spinola, secretario de estado del Papa, y estrenado en el Palazzo Gaetani de Roma. Fue revisado por su autor en 1717, para su reestreno en Viena, lo que da muestra de la estima en que lo tenía el compositor.

Y en lo que respecta a la música profana, del volumen manuscrito *Duo deci cantate con istromenti* de 1729, que poseyeron sucesivamente el violinista John Ella, el Musical Union Institute y el South Kensington Museum, y que actualmente se conserva en la Biblioteca del Royal College of Music de Londres, proceden las dos cantatas de cámara que escuchamos: *Vicino a un rivoletto*, que editó por primera vez el musicólogo ucraniano Eusebius Mandyczewski en 1932 en un tomo de *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, en cuya aria *Aimè, sento il mio core* el violonchelo solista despliega una emotiva introducción y acompaña siempre a la voz; y *Porgete per pietà*, bella cantata inédita y desconocida, donde la flauta y el violonchelo se entregan a un verdadero duelo interpretativo.

En el apartado instrumental, el violonchelo se erige en protagonista, como no podía ser de otro modo tratándose de un compositor violonchelista. En primer lugar, la *Sinfonia à violoncello solo*, escrita para cello y bajo continuo, cuyo manuscrito se encuentra también en la Biblioteca Nacional Austríaca de Viena, incluido en la llamada "Estensische Musikalien", la parte de la colección musical que originalmente perteneció a la familia italiana Este, mecenas de las artes, que posteriormente estuvo alojada en la Biblioteca Estense de Módena y terminó en Viena, adonde se la llevó Francesco V de Módena en su exilio.

Y para la misma plantilla escribió Caldara su tercera sonata para violonchelo, que pertenece a la serie *Sedeci sonate à violoncello solo col basso continuo* (1735), compuestas un año antes de su muerte y dedicadas al conde Rudolf Franz Erwein. Conservamos el autógrafo que se encuentra en la colección Musikaliensammlung von Rudolf Franz Erwein Graf von Schönborn-Wiesentheid del palacio de Wiesentheid (Alemania), hoy microfilmada en el Deutsches Musikgeschichtliches Archiv de Kassel.



Natural de Monzón (Huesca), **Eugenia Boix** obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores M^a Angeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado de canto con Eneida Lloris en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmaier y Udo Reinemann. Amplía sus estudios en diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza.

En 2007 gana el 1er premio en las "Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí". En 2009 recibe de manos de S.M. la Reina Doña Sofía una beca para ampliar estudios en el extranjero, la cual recibe de nuevo en 2010. En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekin (China).

Ha cantado bajo la batuta de nombres como; Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Aarón Zapico, Silvia Márquez, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, Lorenzo Ramos, Rossen Milanov, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner.

Ha interpretado *Réquiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel, *Herminie* de J. C. Arriaga *Missa St. Nicolai* de Haydn, *El Jardín Secreto* de A. G. Abril, *Aminta e Fillide* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* de Vivaldi, *Missa in Tempore Belli* de Haydn, *Missa en do menor* de W.A.Mozart, 4^a Sinfonía de Mahler, *A Midsummer Night's Dream* de Felix Mendelssohn, *Magnificat* de J.S.Bach, *Requiem* de Faure. El Retablo de Maese Pedro, Oratorio de Navidad de J.S.Bach. *Mesías* de G.F.Haendel... Numerosos recitales con piano y cuerda pulsada por España, Italia, Francia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia y América.

En ópera ha realizado diversos papeles; Belinda en *Dido & Aeneas* y *The Fairy Queen* de H. Purcell en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña, Morgana en *Alcina* de Händel, Florilla en *Hasta lo insensible adora* y Aire en *Los Elementos* de A. Literes, Clelia en *Amor Aumenta el Valor* y Adonis en *Venus y Adonis* de José de Nebra, ambas. Apolo en *Coronis* de S. Durón. Norina en *Don Pasquale* de G. Donizetti, Ángel en *Compendio Sublico de la Revolución Española* de R. Garay, Aire en *Los Elementos* de Antonio Literes. Amina en *La Sonnambula* de V. Bellini, Susanna en *Le Nozze di Figaro* de W. A. Mozart,

Corinna en *Il Viaggio a Reims* en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en *Carmen* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Pamina en *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart en su debut en la Opera de Oviedo, así como Woglinde en *Das Rheingold* de R. Wagner y Adina en *El Elisir d'amore* de G. Donizetti.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la B.B.C. Su discografía artística incluye: *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena, *Labordeta Clásico* con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega. *Amor Aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González. *Canto del Alma*, obras de Cristóbal Galán, *Misa Scala Aretina* de Valls, *Música para el Rey Planeta*, obras de Juan Hidalgo y *Música para dos dinastías*, obras de Sebastián Durón con La Grande Chapelle y Albert Recasens. *Con qué dulzura el alma*, música de J. F. de Iribarren junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga. *Crudo Amor*, obras de Agostino Steffani, junto al contratenor Carlos Mena y Forma Antiqua, dir. Aarón Zapico. *Principles to learn to play the cello*, dedicado a la figura de Francesco Supriani y Giacomo Facco, *Master of Kings*, sello Cobra Records junto al cellista Guillermo Turina y la clavecinista Tomoko Matsuoka.

Formada en el Real Conservatorio de La Haya, **Luciana Mancini**, mezzosoprano de Suecia pero de ascendencia chilena, ha cultivado un vasto repertorio centrado en la música barroca que incluye roles como la Mensajera, Speranza, Proserpina y Música en *L'Orfeo* de Monteverdi en distintas producciones dirigidas por múltiples directores entre los cuales cabe mencionar a Pablo Heras-Casado, Enrico Onofri, Iván Fischer y Christina Pluhar; Vita Mondana en *Rappresentazione di anima et di corpo* de Cavalieri en la Staatsoper de Berlín junto a René Jacobs; así como numerosos títulos händelianos dentro de los cuales destacan Amastre de la ópera Serse de Händel en Theater an der Wien junto a Jean Christophe Spinosi y más recientemente el rol titular de la misma ópera en Bonn, bajo la batuta de Rubén Dubrovsky. Sin embargo, su versatilidad también la ha llevado a escenarios cantando Panthalis en *Mefistofele* de Boito en el Festspielhaus de Baden Baden, el rol titular de *María de Buenos Aires* de Piazzolla en las óperas de Bonn, Halle y Limoge y caben mencionar también su Smeton en *Anna Bolena* de G. Donizetti en a Buenos Aires, Argentina y Annio en *La Clemenza di Tito* de Mozart en el hermoso teatro de Drottningholm, Suecia. Recientemente se aventuró con el ciclo *Folk Songs* de Luciano Berio junto a la Melbourne Symphony Orchestra en Australia y en el Musikfestspiele Sanssouci de Potsdam.

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera



de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea **La Ritirata**, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto “La Musica Notturna delle strade di Madrid” en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En sus 10 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio, como por ejemplo Musikfestspiele Potsdam, Ludwigsburger Schlossfestspiele y Tage Alter Musik Regensburg (Alemania), Internationalen Barocktage Stift Melk (Austria), International Fasch Festival Zerbst y Kulturforum Berlin (Alemania), Alte Musik Feldkirchen (Austria), Eszterházi Vigasságok (Hungría), Banchetto Musicale Vilnius (Lituania), Varaždin Baroque Evenings (Croacia), Teatro Nacional de China (Beijing), Felicia Blumental de Tel Aviv (Israel), Centro Studi Boccherini en Lucca (Italia), Sligo Festival of Baroque Music (Irlanda), Valletta International Baroque Festival (Malta), así como numerosas giras americanas por México, Chile, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Perú, Ecuador. En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como Universo Barroco y Liceo de Cámara del CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Musika-Música/La Folle Journée del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua de l’Auditori de Barcelona, Fundación Botín y Festival Internacional de Santander, Ciclo de Grandes Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Semana de Música Antigua de Estella, etc.

Subvencionados por el INAEM desde 2011, La Ritirata tiene en su haber varias grabaciones para las discográficas Verso, Arsis, Columna Música y Cantus, y desde 2013 son artistas del sello Glossa. Sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo el sello «Recomendado CD Compact», la calificación de «Disco Excepcional del Mes» de la revista Scherzo y disco «especialmente recomendado» de la revista Ritmo, «Melómano de Oro», «Supersonic Pizzicato» (Luxemburgo), «4 étoiles» en Classica (Francia), y estupendas críticas en Toccata y Fono Forum (Alemania), Gramophone y BBC (Reino Unido), etc.

En marzo de 2018, La Ritirata fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid de 2017 en la categoría de música clásica, que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josetxu Obregón en esta década que ha llevado a La

Ritirata a ofrecer más de 230 conciertos en 22 países de 4 continentes. La Ritirata ha recibido también el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, el Premio Codalario al “Mejor Producto musical 2014” y ha sido premiada hasta en cuatro ocasiones en los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua): Mejor Grupo de Clasicismo Musical (2015), Premio de la Crítica (2018), Premio del Público al Mejor Grupo (2019) y Premio al Mejor Grupo de Música Barroca del S. XVIII y Clasicismo (2019).

En 2018 La Ritirata celebró sus 10 años con la publicación en enero de su disco para *Glossa Neapolitan Concertos for various instruments* y con actuaciones en Thüringer Bachwochen en Alemania, tres conciertos en Finlandia, Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Sacra de Álava, dos actuaciones en el XXVIII Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, la Fundación Juan March, London Music Nights, Festival de Música Clásica de Casalarreina y el concierto inaugural en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid en el ciclo “Universo Barroco” del Centro Nacional de Difusión Musical - que fue grabado y retransmitido por “Los Conciertos de La 2” de TVE y por Radio Clásica de RNE. Como colofón a la celebración de su aniversario, La Ritirata interpretó su *Antonio Caldara: The Cervantes Operas* en la sala “De Bijloke” en Gante.

En 2019 cabe mencionar la publicación de su 11º disco *Alessandro Scarlatti: Quella Pace Gradita* junto a los solistas Alicia Amo, Giuseppina Bridelli y Filippo Mineccia, así como la gira por Centroamérica con conciertos en Panamá (Celebración del V Centenario de la fundación de Panamá), Ecuador (Festival Internacional de Música Sacra de Quito) y Colombia (Encuentros de Música Antigua de Villa de Leyva) y actuaciones en el Festival de Música Antigua de Aranjuez y en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en el marco del festival Música Antigua Madrid 2019, Festival Internacional de Música y Danza de Granada en la Alhambra (concierto grabado y retransmitido por Canal Sur de Andalucía y por la productora francesa OxyMore para las cadenas Mezzo y Culturebox), Festival Clásicos en Verano (Madrid), Semana de Música Antigua de Logroño y Korkyra Baroque Festival de Croacia.



En colaboración con





VIERNES 7
22:00H

NOJA
Jardines Palacio del Marqués de Albaicín

JUEVES 8
21:00H

MAZCUERRAS
Carpa en el bosque del Saja

*Harmonia del Parnàs
Cor de Valencia*

Marian Rosa
Montagut, clave y dirección

Alberto Baño, actor
Gebhard David, corneto
Elies Hernandis, sacabuche
Álvaro Martínez, sacabuche
Ovidio Giménez, bajón
Dani Garay, percusión

¡Besame y abrázame!
El amor y el desamor en los cancioneros españoles





La casada

Francisco de la Torre

- Danza alta

Anónimo

- Que miraba la mar

Juan del Encina

- Fata la parte

anónimo

- Quiero dormir y no puedo

Juan Vásquez

- Quien amores tiene

Anónimo

- Amor quise probar

Anónimo

- Dindirindin

El enamorado

Juan Boscán

- Quien dice que la ausencia

Juan Vásquez

¡Oh, dulce contemplación!

Juan del Encina

- Ninguno cierre las puertas

Anónimo

- Dulcísima María

Gasajo y plaçer

Anónimo

- Niña y viña

Juan del Encina

- Las cosas que deseamos

Juan Vásquez

- ¡Ah, hermosa!

Burlado de amor

Anónimo

- ¿Para qué busca el morir?

Anónimo

- Muchos van de amor heridos

Juan del Encina

- ¡Ay triste que vengo!

Florencia Pinar

- El amor ha tales mañas

Juan Vásquez

- ¡Ay, que rabio y muero!

Joan Brudieü

- Del amor se va riendo

Anónimo

- Al villano se la dan

El beso

Anónimo

- Propiñan de Melyor

Anónimo

- ¡Besame y abraçame!

Cristóbal de Castillejo

- Dame amor besos sin cuento

Juan Vásquez

- ¿Por qué me besó Perico?

Juan II de Castilla

- Como la vid al álamo

Juan Vásquez

- Morenica dame un beso

Quejas de amor

Juan Vásquez

- ¡Huid, oh ciegos amadores!"

[F.] Guerrero

- Tu dorado cabello

Juan Vásquez

- Si n'os hubiera mirado

Juan del Encina

- Más vale trocar

Al baile

Thoinot Arbeau

- Belle qui tiens ma vie

Anónimo

- Al baile de la aldehuela

Juan del Encina

- Daca, bailemos

Juan Arañés

- Chacona



Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricos. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical.

Harmonia del Parnàs ha sido invitada por los principales festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como, entre otros, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Clásicos en Verano y Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival Medieval de Elche, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorios de León, Cuenca o Castellón, realizando regularmente giras en el extranjero por Europa y América, donde ha actuado en Chicago, Nueva York, Miami, Buenos Aires, Montevideo o La Habana. La agrupación ha recuperado, interpretando por vez primera en tiempos modernos, varias decenas de composiciones de autores como Antonio Abadía, José Escorihuela, Francisco Corradini, Manuel Ferreira, Pascual Fuentes, Francisco H. Illana, José Pradas Gallén, Pedro Rabassa o José de Torres, entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos con grabaciones en directo por RNE, RTVE, Red Europea de Radio, Catalunya Radio, etc.

Harmonia del Parnàs cuenta con siete discos de recuperación de patrimonio musical español, "Arda el Ayre" con obras de Escorihuela y Pradas, "Requiem" de Pedro Rabassa, el monográfico de José Pradas Gallén "La tierra llora afligida" editado en la colección discográfica "Patrimonio Musical Valenciano" de la Generalitat Valenciana y nominado a los PREMIOS DE LA MÚSICA 2008 en la sección de "Mejor Intérprete de Música Clásica", "Salve Regina" con obras de Rabassa y Fuentes, "Bárbaro" con repertorio de Illana y Corradini, "La Dorinda" selección de la ópera atribuida a Corradini y su último trabajo "15" de varios autores del barroco español.

Natural de Benifaió, **Marian Rosa Montagut**, inicia en esta localidad valenciana su formación musical con el clarinete y el piano, recibiendo las primeras lecciones de solfeo de su padre. Tras unos años compaginando los estudios universitarios (Licenciatura en Filosofía, Universidad de Valencia 1994) y los musicales (Profesora de Piano, Conservatorio Superior de Valencia 1993), se especializa en música antigua y barroca, finalizando los estudios superiores de clave con J. L. González Uriol en el Conserva-

torio Superior de Música de Zaragoza. Ha estudiado clave con Albert Romani y Eduard Martínez, asistiendo a cursos de perfeccionamiento, entre otros, con J. Ogg, R. Alesandrini, W. Jansen y E. López Banzo. Interesada por la dirección coral, asiste a cursos impartidos por J. R. Gil-Tàrraga, V. Negreiros y M. Smith, entre otros.

Fundadora de Harmonia del Parnàs es la clavecinista y directora de esta agrupación con la que ha grabado siete discos y colabora, como organista, clavecinista y directora, con otras agrupaciones especializadas en conciertos y grabaciones. Obtiene el DEA del Doctorado en Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona. Obtiene varias becas en el campo de la musicología: beca predoctoral en el Departamento de Musicología de la Institución "Milà i Fontanals" -Barcelona- del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tres becas para realizar estancias en el extranjero (Frankfurt, Londres-Cambridge y Roma), etc. En 2006 gana por concurso público un contrato de técnico del Ministerio de Ciencia y Tecnología en el marco de un proyecto I+D de musicología histórica, y en 2009 gana el premio de investigación de la Fundación Durán-Martí. Actualmente compagina la actividad interpretativa con la investigación musicológica. Ha participado en numerosos congresos y ha sido invitada a impartir cursos en importantes universidades e instituciones. Sus trabajos han sido publicados en *Anuario Musical* (CSIC), *Diccionario de la Música Valenciana* (SGAE), *Cantad serafines. Tres villancicos de José Pradas* (Tritó-IVM), *Història de les Terres de l'Ebre* (Fundació Ilercavònia-urv), etc. y está a cargo de la dirección del Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS.

Fue creado en 1987 con el nombre de **Cor de València**. Es el coro titular del Palau de les Arts al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos.

El Cor de la Generalitat Valenciana está presente en las temporadas y festivales españoles más importantes, y ha cantado en Guanajuato (México), La Habana, Nueva York, París, Lisboa, Roma, Ámsterdam, Hamburgo, etcétera. Junto a Carles Santos ha participado en las Ceremonias Olímpicas de Barcelona 92. Ha grabado discos para Sony, Decca y Deutsche Grammophon junto a la Orquesta de la Comunitat Valenciana y solistas como Plácido Domingo, Juan Diego Flórez o Andrea Bocelli y monográficos sobre Mompou, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Luis de Pablo, Matilde Salvador o Alfredo Aracil, junto a otros de música antigua con el grupo Capella de Ministrers. Su



grabación *Verdi Domingo* fue galardonada con el Grammy Latino al mejor álbum de música clásica de 2014. Ha intervenido en DVDs con Maazel, Mehta o La Fura dels Baus entre otros responsables artísticos. Ha actuado bajo las batutas de los principales directores valencianos y españoles además de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone y Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Prensa Valenciana y la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

El Cor de la Generalitat depende de la dirección adjunta de Música y Cultura Popular del Institut Valencià de Cultura. Su director titular es Francesc Perales, Jordi Blanch su director asistente y Francisco Hervás su pianista acompañante.

En colaboración con:





LUNES 10
22:00H

NOJA
Jardines Palacio del Marqués de Albaicín

MARTES 11
20:00H

MIERA
Iglesia de Santa María de la Asunción

Raquel Andueza & La Galanía

Pablo Prieto, violín

David Mayoral, percusión

Manuel Vilas, arpa de dos órdenes

Jesús Fernández Baena, tiorba

Bella Mía.

Música española e italiana del siglo XVII

Anónimo

· A la zambarambé*

Tarquino Merula

· Folle è ben che si crede

Anónimo

· Vuestros ojos

Anónimo

· Chacona

Francesco Cavalli

· Vieni in questo seno

Anónimo

· Arrojome las naranjicas*

Anónimo

· Bella mia

Anónimo

· Folías

Claudio Monteverdi

· Si dolce è'l tormento

Anónimo

· Jácara de la Trena. Texto de Francisco de Quevedo Pasacalles

Antonio Cesti

· Disserratevi abissi

Virgilio Mazzocchi

· Sdegno campion audace

En colaboración con:



*Reconstrucción melódica: Álvaro Torrente (n. 1963)



Nacida en Pamplona, **Raquel Andueza** inicia su formación musical a los seis años. Posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize. Poco más tarde conoce al maestro Richard Levitt, quien ha sido su referente hasta que Lisa Paglin y Marianna Brilla se han convertido en sus preparadoras vocales.

Ha colaborado asiduamente con diversas formaciones: La Colombina, L'Arpeggiata, Orquesta Barroca de Sevilla, Gli Incogniti, La Tempestad, Al Ayre Español, El Concierto Español, Private Musicke, La Real Cámara, Hippocampus, B'Rock, Orphénica Lyra, etc. En 2011 funda, junto al tiorbista Jesús Fernández Baena, el grupo La Galanía, siendo galardonados en 2014 como Mejor Grupo Barroco por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Nueva York, Praga, Frankfurt, Bucarest, Tokio, Viena, México, Nápoles, Granada, Minneapolis, Berna, Panamá, Chicago, Londres, Hong Kong, Moscú, Bogotá, Nagoya, México, Vancouver, etc), y en 2012 hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses.

Ha sido dirigida por directores como William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Pablo Heras-Casado, Jacques Ogg, Monica Huggett, Eduardo López-Banzo, Christina Pluhar, Richard Egarr, Ottavio Dantone, Christian Curnyn, Sir Colin Davis, José Ramón Encinar, etc.

Raquel está muy concienciada en la salud vocal y su faceta docente es cada vez mayor; es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en las universidades de Yale, Complutense de Madrid, Alcalá de Henares, Bogotá, Burgos, Ciudad de Panamá, Teatro Real de Madrid y en el AMUZ de Amberes, así como en distintos conservatorios superiores y festivales de música (Gijón, Pamplona, Las Palmas de Gran Canaria, etc). Desde 2018 imparte clases en su propio estudio de Pamplona.

Asimismo, colabora en bandas sonoras de películas, cortometrajes y series de televisión, como "Exodus" (Ridley Scott, 2014), "Carlos" (TVE1, Oriol Ferrer, 2015), "Isabel" (TVE1, Javier Olivares, 2012), "Atraco" (Eduard Cortés, 2012), "Tous les soleils" (Philippe Claudel, 2011), "Disecación de una tormenta" (Julio Soto Gúrpide, 2010). Y ha puesto, junto a La Galanía, la voz al anuncio de televisión "Loewe Sport", de la firma Loewe.

Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Warner Classics, Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus, OBS Prometeo y Zig-Zag Territoires. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas seis grabaciones ("Yo soy la locura", "In Paradiso" "Alma Mia", "Pegaso" "Yo soy la locura 2" y "Miracolo d'Amore") han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada.

Premio GEMA al Mejor Grupo de Música Barroca de 2014. Premio GEMA al Mejor CD de 2014 por "Pegaso". Premio FestClásica 2011 por su programa y disco "Yo soy la locura".

La Galanía es una de las formaciones especializadas más importantes del panorama musical español actual. Fundada en el año 2011 por Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena, su finalidad es interpretar música barroca, tanto del siglo XVII como del XVIII, en base a unos cuidados principios historicistas y apostando por colaborar con los mejores músicos tanto españoles como de otras nacionalidades, todos ellos especializados en este repertorio. Sus miembros forman parte de orquestas y grupos prestigiosos a nivel mundial, como Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Private Musicke, Orchestra of the Age of the Enlightenment, L'Arpeggiata, etc. Como eje central del grupo cuentan con la soprano Raquel Andueza, la cual es invitada regularmente a los auditorios y festivales más importantes del mundo.

La Galanía hizo su debut con gran éxito en la Catedral de Pamplona con el Stabat Mater de Pergolesi, y rápidamente comenzaron a estar presentes en los más prestigiosos auditorios y festivales del mundo: París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Frankfurt, Utrecht, Praga, Bucarest, Viena, México DF, Nápoles, Granada, Mineápolis, Roma, Ciudad de Panamá, Vancouver, Berna, Chicago, Londres, Hong Kong, Moscú, Tokio, Nueva York, Bogotá, Nagoya, etc.

En enero de 2011 salió a la luz su primer proyecto discográfico, Yo soy la locura, para su propio sello discográfico, Anima e Corpo, álbum que desde su salida al mercado fue siendo un éxito de crítica y ventas, y que recibió de manera unánime el premio Festclásica, otorgado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. Sus posteriores trabajos discográficos posteriores, Alma Mia, Pegaso, Yo soy la locura 2 y Miracolo d'Amore, asimismo, están obteniendo las mejores críticas y premios de la prensa. En otoño de 2019 saldrá a la calle su último disco, El Baile Perdido.



MIÉRCOLES 12 CASTRO URDIALES
22:00H Iglesia de Santa María de la Asunción

La Real Cámara
María Espada, soprano
Emilio Moreno, violín y director

Ignacio Ramal, violín
Alaia Ferran, viola
Mercedes Ruiz, violonchelo
Pablo Zapico, tiorba y guitarra
Eduard Martínez, clave

Antonio Caldara, 2020
350 aniversario de su nacimiento

Selección de arias y piezas instrumentales de sus óperas estrenadas en Barcelona y Viena dedicadas al Rey Carlos III de España y VI de Alemania con motivo de los 350 años del nacimiento del compositor.

Arias y piezas instrumentales extraídos de *Il più Bel Nome*, *Il Nome più Glorioso*, *L'Atenaide*, *Don Chisciotte in corte della Duchessa*, *Il Battista*, *La Morte di Abel i Sancio Panza, governatore de l'Isola Barattaria*, con extractos de *Il Nascimento de l'Aurora* de Tomasso Albinoni

Antonio Caldara

I

- Sinfonía de L'Atenaide (Barcelona, 1709)
- Tres arias de *Il più Bel Nome* (Barcelona, 1708)
S'egl'è ver che amasti un di
Questa Liria innamorata
Il bel nome di amante fidele

II

- Sinfonía del oratorio *La morte di Abel* (Viena, 1732)
- Dos arias de *Il Nome più Glorioso* (Barcelona, 1709)
Scrisse un di s'amore
Farfullera che arder suole

Tomasso Albinoni

III

- Obertura & dos arias de *Il Nascimento de l'Aurora* (Barcelona, 1710?)
Obertura. Allegro
Aure, andate
Zefiretti Innamorati

Antonio Caldara

IV

- Sinfonía del oratorio "Il Batista" (Viena, 1729)
- Dos Aries Cervantinas
Quel cor che non voglio (de *Don Chisciotte in corte della Duchessa*, Viena, 1727)
Confida al vento (de *Sanzio Panza, governatore dell'Isola Barattaria*, Viena, 1733)



En el año 2020 se conmemoran los 350 años del nacimiento del veneciano Antonio Caldara en 1670, una de las figuras cumbres del Barroco, y de particular interés para la historia de la música española por su vinculación al Archiduque Carlos, rey de España entre 1705 y el final de la Guerra de Sucesión con el nombre de Carlos III, a la vez que como Carlos VI fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, a cuyo servicio estuvo Caldara, primero en Barcelona luego en Viena, hasta su muerte en esta ciudad en 1736, cuatro años antes que su protector y mecenas. Autor de una obra ingente, especialmente óperas de un nivel abrumadoramente alto, Caldara gozó de enorme popularidad en vida por la novedad y particular calidad de su música, un compendio del mejor estilo barroco italiano con evidentes influencias del mundo germánico, a la vez que iluminado precursor de un preclasicismo. Para la cultura española Caldara representa la introducción de la ópera italiana en España con el estreno de su *Il più Bel Nome* en Barcelona en 1708 y posteriormente *Il Nome pi Glorioso o L'Atenaida*. Perennemente melancólico el emperador Carlos VI por el efímero trono español que perdió en favor de Felipe V de Anjou en la Guerra de Sucesión, Caldara escribe para él en Viena obras de referencia y temas españoles como *La Dulcinea e cuoco* (1717), *Scipione nelle Spagne* (1722), *Don Chisciotte in corte della Ducchesa* (1727) o *Sancio Pansa gobernador de l'isola Barataria* (1737).

Como homenaje a Caldara y para recuperar una figura y un repertorio de importancia capital en la música del siglo XVI-II, La Real Cámara ofrece un programa con una amplia selección de las arias más bellas de estos repertorios "hispánicos" junto a otra cuidada selección de intermedios instrumentales de estas mismas óperas. Bajo la dirección de Emilio Moreno, eminente especialista en la música patrimonial española que dirigiendo a El Concierto Español interpretó y grabó en 2010 por primera vez una ópera de Caldara, *Il più Bel Nome* de 1708 para el sello Glossa obteniendo diferentes premios y menciones por ello, La Real Cámara acompaña a la soprano María Espada, una de las voces españolas de más prestigio nacional e internacional en un programa en su mayor parte de obras inéditas que representan un laudable esfuerzo en recuperar una parte importante y desconocida del patrimonio musical español.

Con la pretensión primordial de recuperar el patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura encargó a Emilio Moreno en 1992 la creación y dirección de un grupo de cámara que pudiera interpretar ese rico repertorio inédito contando con un importante grupo de músicos nacionales, todos ellos individualmente reconocidos por su prestigio internacional y su enorme experiencia en la práctica histórica, contando también con la colaboración de prestigiosos nombres extranjeros como Enrico Gatti, Natsumi Wakamatsu, Wouter Möller, Guido Morini, M^a Cristina Khier, Hidemi Suzuki, Gaetano Nasillo, Alfredo Bernardini o Roel Dieltiens entre otros. En ese mismo año, 1992, **La Real Cámara** se presentó en Madrid participando activamente en la vida musical de la capital española con una serie de conciertos en el Museo del Prado dedicados íntegramente a la música española del período barroco, unánimemente aclamados por crítica y público, contando con la colaboración de RNE, que grabó la totalidad de los conciertos. Desde entonces La Real Cámara ha tenido una presencia muy activa tanto en la vida musical nacional como en la internacional, con conciertos y grabaciones radiofónicas y televisivas en los más importantes festivales y ciclos españoles: Festival Internacional de Granada, de Torroella de Montgrí, Marcos Históricos del Festival Internacional de Santander, Los Siglos de Oro de la Música Española, Festivales de Música Antigua de Aranjuez, Barcelona, Sevilla, Pirineos, Daroca, Úbeda y Baeza, Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Auditorio Nacional de Madrid, El Escorial, Oviedo, Girona, El Palau de Barcelona, Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid, Los Jardines del Alcázar, Conciertos del Silencio, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Sociedades Filarmónicas de Valencia, Zaragoza, A

Coruña..... También se ha presentado fuera de nuestras fronteras –Festivales de Flandes, Montreux y Ambronay, Festivales de Música Antigua de San Petersburgo, Praga, Amberes, Bratislava, Panamá, Las Azores y Lisboa, Festival de Semana Santa de París, Festival de Las Luces de Helsinki, Cervantino de México, Festival Internacional In Spiritum de Oporto, Potsdam (Berlín)... – y ha tenido actuaciones regulares en salas de conciertos y temporadas de Francia, Italia, Alemania, Suiza, Países Bajos, Eslovenia, México o Japón, donde sus conciertos en Tokio dedicados a la 'tonadilla' y a Boccherini fueron considerados por la crítica el "evento musical del año" 2000.

Sus grabaciones para el sello Glossa consagradas a L. Boccherini –*La Bona Notte*, *Los últimos tríos*, *La integral de los tríos op.14 (Boccherini en Boadilla)* y los *Quintetos con guitarra* junto a José Miguel Moreno, incluido éste último por el diario *El País* en una serie de los cincuenta mejores discos de toda la historia–, a la música española del siglo XVII –*Tientos y Batallas*– y del XVIII –*Música en Tiempos de Goya*– han obtenido las más altas distinciones de la crítica especializada nacional e internacional: 'Diapason d'Or', '10 Du Repertoire' y 'Choc' en Francia, Premio Internacional Antonio Vivaldi en Italia, '5 Estrellas' de *Goldberg*, 'Mejor Disco del Año' para las revistas *cdCompact* de España, *Gramophone* de Alemania, *Luister* de Países Bajos y *Ongaku* de Japón– y han convertido a este conjunto en uno de los grupos de música antigua más prestigiosos del momento, no solamente en España, sino fuera de sus fronteras. Su disco con la integral del op 14 de L. Boccherini ha obtenido el premio 3x10 –tres veces 10– de la revista alemana *Klassik heute*, las '5 Estrellas' de *Goldberg*, mientras *El País* –"Babelia", 5-I-2008– ha considerado que su director Emilio Moreno es "el mejor intérprete actual



de estas músicas". Dedicados a Boccherini son también los Cd's "*Six Quartuors pour le clavecín ou pianoforte, violon, viola et basse obligé (G259)*" y su más reciente grabación: *Sei Terzettini*, op 47 grabado en Japón con Natsumi Wakamatsu, violín, Emilio Moreno, viola y Hidemi Suzuki, cello. Ha grabado las *Triosonatas* de Francisco José de Castro, *Spagnuolo*, contando con la colaboración de Enrico Gatti, Mercedes Ruiz y los hermanos Pablo y Aarón Zapico, posiblemente los nombres más brillantes de la generación actual de intérpretes con criterios históricos en España. Durante el año 2008, La Real Cámara participó junto con El Concierto Español en un ciclo de conciertos de título "Ilustración y Liberalismo. La Música en el umbral de la Guerra de la Independencia", ciclo producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales [secc] y que ha difundido por diferentes puntos de la geografía española la creación y la práctica musical españolas en el periodo de cambio del siglo XVIII al XIX, en vísperas de la contienda cuyo segundo centenario se ha celebrado en 2008. En junio 2010 participó en el Festival Boccherini que se celebró en el Concertgebouw de Brujas (Bélgica) participando con otros grupos europeos especializados igualmente en la figura de Luigi Boccherini. Así mismo ha recibido premio de la Asociación española de festivales, "FestClásica" en el apartado de Música Antigua.

Maria Espada, nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros. Se ha presentado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Gasteig de Munich, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Kursaal de San Sebastián, Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Galicia, etc.

Ha cantado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Frans Brüggen, Ton Koopman, Enrico Onofri, Frans Brüggen, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato, etc.

Ha actuado con orquestas y grupos como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, La Cetra, L'Orfeo Barockorchester, "Al Ayre Español", Helsinki Baroque Orchestra, y prácticamente la totalidad de orquestas sinfónicas españolas.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.

Emilio Moreno, nacido en Madrid, realiza junto a sus estudios universitarios de filosofía, los musicales con su padre y en el Conservatorio Superior de Madrid. Becado por el gobierno suizo obtuvo el Diploma de Solista en violín barroco en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) bajo la dirección de Jaap Schröder, haciendo posteriormente estudios de doctorado en musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Actúa regularmente como solista en recitales y conciertos de música de cámara por todo el mundo, es concertino de numerosas orquestas barrocas internacionales, miembro y colaborador de prestigiosos grupos y solistas europeos, Viola Principal de la Orquesta del Siglo XVIII de Ámsterdam, y del Bach Collegium Japan, y como director ha dirigido a orquestas especializadas en la interpretación histórica en Europa, Japón, EEUU y México.

Premiado con diferentes galardones nacionales e internacionales por sus grabaciones discográficas (Harmonia Mundi, Denon, Philips, Sony, EMI, etc.), es fundador del sello discográfico español Glossa. También es director de La Real Cámara y El Concierto Español. Entre sus grabaciones destaca la de "Los quintetos con guitarra de Boccherini", con su hermano José Miguel, grabación que obtuvo el Premio Internazionale Antonio Vivaldi en Italia, la integral con La Real Cámara del op.14 de Boccherini (de cuya música El País (Babelia) le consideró "el mejor intérprete actual") y al frente de El Concierto Español el cd dedicado al maestro de capilla de Felipe V, Francisco Corselli (Premio Especial de la Crítica en España), La Tirana contra Mamburú (Premio a la Recuperación Histórica 2010), "Il Più bel nome", ópera de Antonio Caldara recibida con entusiasmo por la crítica nacional e internacional y "Iphigenia in Tracia" de José de Nebra (Premio FestClásica 2012 y Diapason Découverte noviembre 2011). Con el clavecinista Aarón Zapico ha publicado recientemente dos registros, dedicada el primero a las sonatas apócrifas de violín de Boccherini, y el segundo a música inédita para viola y clavecín de Johann Sebastian Bach. Así mismo ha publicado artículos, estudios y ediciones de música española.

Profesor de violín y viola históricos en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) donde ha sido director de su Departamento de Música Antigua, regularmente imparte cursos y master-classes tanto en España como en el extranjero (Urbino, Budapest, Helsinki, Ámsterdam, San Petersburgo, La Haya, México, Costa Rica, Brisbane, Nueva York, Hong-Kong, Azores, Tokyo, Panamá...) y ha sido profesor asociado invitado del Departamento de Música Antigua de la Geidai University of Arts de Tokyo.

En colaboración con:



**AYUNTAMIENTO DE
CASTRO URDIALES**



JUEVES 13

21:00H

ESCALANTE

Iglesia de la Santa Cruz

VIERNES 14

21:00H

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Iglesia de Santa María de los Ángeles



Delirium Musica

María Hinojosa, soprano

Èlia Casanova, cantus

Julieta Viñas, altus

Fran Braojos, tenor

Pablo Acosta, bassus

Beatriz Amezúa, violín

Jorge López-Escribano, órgano y clave

Ramiro Morales, archilaúd y guitarra

Ismael Campanero, violone y contrabajo

Juan Portilla, flauta y dirección

Sacri Profanis

Domenico Scarlatti

- Missa quatuor vocum
- Kyrie eleison I
- Christe eleison
- Kyrie eleison II
- Gloria
- Qui tollis
- Quoniam
- Cum Sancto Spiritu

Alessandro Scarlatti

- Cantata *Augellin vago e canoro* H. 68

Domenico Scarlatti

- Missa quatuor vocum
- Credo
- Et incarnatus est
- Et resurrexit
- Et in Spiritum Sanctum

Domenico Scarlatti

- Sonata K. 81 en Mi menor
- Grave / Allegro / Grave / Allegro

Domenico Scarlatti

- Missa quatuor vocum
- Sanctus
- Benedictus

Alessandro Scarlatti

- Cantata *Quella pace gradita* H. 610

Domenico Scarlatti

- Missa quatuor vocum
- Agnus Dei



La Misa a cuatro voces, referida como Misa en Sol menor o Misa "Madrid" es la única misa auténtica de Domenico Scarlatti. Se desconoce el lugar y la fecha de composición, y el único manuscrito que sobrevive es una copia que se encuentra en el Palacio Real de Madrid concretamente en uno de los libros de coro de la Real Capilla con fecha de 1754, es decir, todavía en vida del compositor napolitano.

Su entramado musical recuerda al de Palestrina o Victoria en cuanto a los temas, la imitación de las voces y el registro, aunque se pueden apreciar diferencias en la armonía, el ritmo y el tratamiento del texto por las posibilidades que ofrecen para manifestar ideas y formas.

Presenta una absoluta autoridad en cuanto al conocimiento del ya antiguo estilo polifónico del siglo XVI, pero Domenico sobrepasa esa sobriedad expresiva en una estructura impregnada de características barrocas (monodia y estilo concertante), y sobre todo de una preocupación por la comprensión de la melodía, entendida de una forma más dulcemente cantable.

Siguiendo esta idea, según la trayectoria artística de padre e hijo y a través del profundo conocimiento sobre las premisas de la unión entre la música y la palabra de músicos, filósofos y teóricos de la época, es como los miembros de Delirivm Musica bajo la dirección del también flautista Juan Portilla, plantean el itinerario del presente programa de concierto.

Nos encontramos así ante un conjunto de profunda emoción y un auténtico ejercicio de lo que podemos llamar sensibilidad histórica artísticamente informada o, en otras palabras, un ejemplo de la exquisita poesía musical de nuestro tiempo. Porque con ello, como dice Romain Rolland, el estilo sofocará al pensamiento y la elegancia de las maneras hará olvidar la insignificancia del alma.

María del Ser

María Hinojosa Montenegro Inició sus estudios de canto en su Sabadell natal con M^{ra} Teresa Boix y se licenció en canto y lied en la ESMUC con la máxima calificación y premio fin de carrera. En 2007 destaca su actuación en el dúo de La Africana dirigida por Xavier Albertí (Teatre Lliure), por la cual es nominada como Mejor Actriz Musical y ganadora del premio de la crítica en los Premios Butaca. Ha cantado en muchos de los más prestigiosos teatros y salas del mundo como la Arena de Verona, Theater an der Wien, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Philadelphia, Teatre del Liceu, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, en las Óperas de Lausanne, Montpellier, Vichy y Frankfurt, entre otros. Colabora con importantes grupos de música antigua y orquestas dirigidos, entre otros, por Pablo Heras Casado, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Sir Neville Marriner, Francesc Prat, Eduardo López Banzo, Kenneth Weiss, etc.

Entre sus compromisos recientes están Dorella en *Das Liebesverbot* (Wagner) en Teatro Real dirigida por Ivor Bolton/Kasper Holten, la *Misa en Do menor* de Mozart en Málaga y Madrid, *L'aplec del Remei* junto a Xavier Albertí para el TNC y *Lobgesang* de Mendelssohn con la OBC y Kazushi Ono en Barcelona. Entre los próximos destacan una gira de recitales de Schubert en Francia junto a Les Musiciens du Louvre, *Elektra* de Richard Strauss con la OCNE y David Afkham, su debut en el Musikverein de Viena junto al Concentus Musicus Wien, y el rol de Kitty Hart en *Dead Man Walking* (Jake Heggie) en el Teatro Real y el Barbican de Londres, entre otros.

Delirivm Musica se funda en S. L. de El Escorial en 2007. Ganador del 1º premio a mejor grupo barroco s. XVII en los Premios GEMA 2018, entre sus proyectos cabe destacar: Domenico Scarlatti, antiguos mitos y sombras galardonado en los Premios GEMA 2015 con el 1º premio a la innovación, Jesu, meine Freude versión instrumental de los motetes de J. S. Bach, ¡Georg Friederich Haendel All'Italiana! un viaje a través de las composiciones de estilo italiano del genio alemán y los álbumes Delirios. La influencia de las danzas del sur 2016 y Sacri Profanis. Misa de D. Scarlatti / Cantatas de A. Scarlatti 2019.

Su actividad los ha llevado a destacados escenarios como el de la Fundación Juan March, Festival Clásicos en verano, XX Festival Internacional de Artes Escénicas (Teatralia), Real Coliseo de Carlos III de S. L. de El Escorial, Festival de Música Antigua de Panamá, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, I Festival de Música Antigua de Madrid MAM, Festival Internacional Arte Sacro de Madrid, Ciclo Música en el Paular: Silencios, entre otros.

En colaboración con



AYUNTAMIENTO DE
ESCALANTE



Ayuntamiento de
SÁN VICENTE DE LA BARQUERA



SÁBADO 15
22:00H

COMILLAS
Iglesia de San Cristóbal

Delirivm Musica Trio

Beatriz Amezúa, violín
Jorge López-Escribano,
órgano y clave
Juan Portilla, flauta y dirección
artística

Telemann, Haendel y Bach.
Un trío armónico

Georg Friedrich Haendel
· Sonata en trío en Fa Mayor HWV 389

Georg Friedrich Haendel
· Sonata a solo y bajo continuo en sol menor HWV 360

Georg Philippe Telemann
· Sonata en trío en la menor TWV 42:a4

Georg Friedrich Haendel
· Sonata a solo y bajo continuo en sol menor HWV 364a

Johann Sebastian Bach
· Sonata en trío en sol mayor BWV 1038





El 21 de marzo de 1685 nació en Eisenach Johann Sebastian Bach. Apenas un mes antes, el 23 de febrero del mismo año, vendría al mundo Georg Friedrich Haendel en la ciudad de Halle, muy próxima a Leipzig donde Bach trabajó y residió los últimos 26 años de su vida. Dos grandes genios de la música que cerrarán un ciclo y establecerán los fundamentos musicales a seguir a partir de 1750, década en la que ambos fallecieron. Los dos músicos fueron muy célebres en su tiempo, pero tuvieron un rival que les superó en popularidad y productividad musical: Georg Philipp Telemann. Telemann nació en marzo de 1681 en Magdeburgo, cuatro años antes que Bach y Haendel, y murió en Hamburgo el 25 de junio de 1767, cuando Mozart contaba ya con once años.

Su influencia y fama como compositor llegó a ser tan relevante en el mundo musical de la época que el propio Bach no dudó en confiar en él como padrino y mentor de uno de sus hijos más notables: Carl Philipp Emanuel Bach. Carl Philipp trabajó y residió con Telemann durante una etapa de su vida, absorbiendo sus enseñanzas musicales y aprendiendo estrategias que le ayudarían a desenvolverse en el mundo musical.

El trabajo de los tres compositores alemanes, Telemann, Haendel y Bach, es una síntesis de los principales estilos nacionales musicales del Barroco. Tomando elementos y características de cada uno de ellos y profundizando en su esencia estilística llegan a superarlos artística e intelectualmente.

Delirivm Musica se funda en S. L. de El Escorial en 2007. Ganador del 1º premio a mejor grupo barroco s. XVII en los Premios GEMA 2018, entre sus proyectos cabe destacar: Domenico Scarlatti, antiguos mitos y sombras galardonado en los Premios GEMA 2015 con el 1º premio a la innovación, Jesu, meine Freude versión instrumental de los motetes de J. S. Bach, ¡Georg Friederich Haendel All'Italiana! un viaje a través de las composiciones de estilo italiano del genio alemán y los álbumes Delirios. La influencia de las danzas del sur 2016 y Sacri Profanis. Misa de D. Scarlatti / Cantatas de A. Scarlatti 2019.

Su actividad les ha llevado a destacados escenarios como el de la Fundación Juan March, Festival Clásicos en Verano, XX Festival Internacional de Artes Escénicas (Teatralia), Real Coliseo de Carlos III de S. L. de El Escorial, Festival de Música Antigua de Panamá, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, I Festival de Música Antigua de Madrid MAM, Festival Internacional Arte Sacro de Madrid, Ciclo Música en el Paular: Silencios, entre otros.

En colaboración con



Ayuntamiento
de Comillas



DOMINGO 16
21:00H

COLINDRES
Iglesia de San Juan

Brezza

Pablo Gigosos, flauta

Teun Braken, clave

*Marina Cabello del Castillo,
viola de gamba*

El arte de preluviar.

Libre albedrío o destino

Jornada 1

Franz Benda

- Sonata en Mi menor

Jacques Morel

- Défense de la basse de viole:
Chaconne en trío en Sol Mayor

La primera jornada abre con la presentación de los personajes. El rey Basilio de Polonia había encerrado a Segismundo por miedo a que se cumpliera la profecía del oráculo.

Jornada 2

Johann Joachim Quantz

- Sonata en Sol Mayor nº 273
Presto ma fiero

Georg Friedrich Haendel

- Sonata en Mi menor "Halle Sonata nº2"
Adagio, Minuet

François Couperin

- Nouveaux Concerts - Les Goûts - Réunis:
Quatorzième Concert et dernier de cét ouvre:
III. Sarabande

En la segunda jornada, el rey decide liberar a Segismundo para ver si la profecía se cumple. Drogan a Segismundo, quien luego despierta en un salón en el palacio como el príncipe. En esta confusión, Segismundo se comporta como un alma llegando a tirar a un criado por la ventana. El rey vuelve a encerrar a Segismundo.

Jornada 3

Jean - Marie Leclair

- Sonata en Re major III
Sarabanda

Carl Friedrich Abel

- Trio Sonata en Sol Mayor
Andante, Presto

Jean - Philippe Rameau

- Pièces de clavecin en concerts:
Concert No.5 in D minor
La Forquereay, La Cupis, La Marais

En la tercera jornada, el pueblo es consciente de la existencia de Segismundo. Organizan una revuelta para liberarlo. Con el rey humillado se cumple la profecía, pero Segismundo, en lugar de portarse como un tirano, perdona a su padre.



El arte de preludiar

Libre albedrío o destino

“Que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son”

Estos versos pertenecen a *La vida es sueño*, y fueron escritos en 1636 por Pedro Calderón de la Barca. En esta obra se da la dualidad entre el destino previsto por seres superiores al hombre frente al libre albedrío o la libertad de elección del ser humano. Con esta dialéctica de pensamiento que marca profundamente el Barroco, presentamos nuestra interpretación a través de la música, representando esta bifurcación filosófica con los Preludios.

Los preludios son composiciones de carácter improvisado que permiten al músico afinar y calentar en el escenario antes de llevar a cabo la interpretación de una obra. La libertad de tempo permite mejores oportunidades para la fantasía y la imaginación, para el cambio de humor, para la pasión y para la emoción. El príncipe Segismundo, hijo del rey Basilio de Polonia, es, en este programa, el músico que lleva a cabo una fantasía. El preludio nos permite movernos de una tonalidad a otra con elocuencia y sentido, dejando al músico decidir qué camino quiere tomar y cómo quiere llegar desde su origen a su destino.

El momento en el que Segismundo regresa a palacio sin tener plena consciencia de quién es realmente y creyendo que todo es un sueño, ese momento, decimos, es el momento que el músico debe evitar. Los Preludios no están predestinados, la interpretación de los preludios no debe responder a ese falso libre albedrío que no funciona, porque en ellos no es todo estrictamente improvisado, hay unas reglas de base que un músico debe conocer y debe tener en cuenta si no quiere caer en el caos, en el sueño sin sentido, en lanzar a un sirviente por una ventana sin tener importancia, porque al fin y al cabo, las acciones tienen consecuencias.

Ganadores de Barrocos Bizarros en el Festival de Música Barroca de Ribera Alta 2019 y finalistas en el VIII concurso internacional de música antigua de Gijón, fundado durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, **Brezza** es uno de los ensembles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVII y XVIII más versátiles del panorama actual.

El repertorio de Brezza se centra en aquella música del siglo XVII y XVIII donde la combinación de los tres instrumentos, viola de gamba, traverso y clave desempeña una función fundamental; continuando con todo el repertorio para flauta – con clave obligado, así como con bajo continuo. Además, del uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de Brezza: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

Brezza cuenta con músicos de reconocido prestigio, tanto nacional como internacional, en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes de Europa en el ámbito de la música antigua (Schola Cantorum Basiliensis, Koninklijk Conservatorium den Haag, Conservatorium van Amsterdam y HKU Utrechts Conservatorium), algunos de ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre, Orchestra of the 18th Century, Le Concert des Nations, Amsterdam Baroque orchestra Tom Koopman, La Cetra Barockorchester Basel, Concerto Köln, Bach, De Nederlandse Bachvereniging, Eeemerging entre otros nacionales como el Festival Oude Muziek en Utrecht y el 13eme Festival de Besançon / Montfaucon.

Pablo Gigos ha sido ganador del concurso Internationaler Gebrüder Graun Wettbewerb in Bad Liebenwerda (Alemania) en 2018 como mejor solista, y finalista de la competición Juventudes Musicales de España en Barcelona 2018, Pablo Gigos comienza a estudiar flauta con Alicia Garrudo y Belén Sánchez en el conservatorio profesional de Salamanca. A los diecinueve años es admitido en el Royal Koninklijk Conservatorium Den Haag, en Holanda donde termina su Bachelor Degree con Leon Berendse en el Conservatorio de Tilburg y a su vez durante ese tiempo recibe clases con Robert Winn en Colonia (Alemania) durante tres años. En estos años estudia traverso con Wilbert Hazelzet, y recibe clases adicionales con Barthold Kuijken y Kate Clark. Desde 2016 es estudiante en la Schola Cantorum Basiliensis con el profesor Marc Hantäi. Ha sido miembro y colaborador de orques-

tas como Britten-Pears Orchestra, UvA-ORKEST SWEE-LINCK, Orquesta de la Schola Cantorum Basiliensis, Concerto Barroco Basel, ATHENEUM KAMERORKEST, “CON PASSIONE” ORCHESTRA, Koninklijk Conservatorium Orchestra, JOSS, NIEUW GELUID Orchestra, JOBASCyL, tocando en importantes salas de España, Holanda, Bélgica, Francia, Alemania y Suiza.

Ha trabajado con numerosos grupos de cámara de los que destacar Tabula LXIV, Les Rivages, Luma Ensemble, Weber Trio y Le regard d’Actéon, con quienes ganan la competición en Basilea Vier Jahreszeiten en junio de 2018 tocando en festivales internacionales como el Festival Oude Muziek en Utrecht y el 13eme Festival de Besançon / Montfaucon.



Teun Braken estudia clave y órgano en los conservatorios de Utrecht y Amsterdam (Holanda), donde termina su máster con el premio fin de carrera. Desde 2018 se especializa en el arte del acompañamiento y el bajo continuo, estudiando con el Prof. Bötticher en la Schola Cantorum Basiliensis.

Desde 2012, Teun Braken forma el dúo Teun y Teun con el flautista de pico y fagotista Teun Wisse con quien ha tocado en numerosos festivales y conciertos en toda Europa. Habitualmente trabaja tanto como solista como acompañante con muchas orquestas y conjuntos. Desde muy joven, ha sentido una profunda convicción del valor de lo históricamente informado.

Tiene una gran pasión por los instrumentos antiguos y su música, que lo impulsa a buscar continuamente ser honesto y convincente en sus conciertos.

Marina Cabello del Castillo comienza sus estudios de Viola da Gamba con ocho años en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" en San Lorenzo de El Escorial (Madrid) con el profesor Jordi Comellas, donde termina el Grado Profesional de Música con matrícula de honor y premio de fin de grado.

Termina el grado superior de música (2016) de Viola da Gamba y Máster Pedagógico (2018) con el reconocido violagambista Paolo Pandolfo en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), donde actualmente cursa el Master Performance. También ha recibido clases magistrales de Wieland Kuijken, Marianne Muller, Guido Ballestracci, Fahmi Alqhai y Sara Ruiz.

Ha realizado conciertos en varios países y festivales: España (Festival Internacional de Arte Sacro, Clásicos de Verano, Fundación Juan March, Festival de Música Antiga dels Pirineus), Francia (Festival de Ambronay, Cité de la Voix/Vezelaw, París), Alemania (Göttingen), Italia (Pavia) y Suiza (Basilea, Zurich, Arlesheim y Solothurn).

Primer premio en el Concurso ORDA Amsterdam (2012) en la especialidad de música de cámara. Forma parte de los siguientes grupos de cámara: Vivalma Ensemble, Le Maschere e I Discordanti, siendo ganadores de la competición Vier Jahreszeiten (2014) y siendo seleccionados en el proyecto Eeemerging.

En colaboración con





MARTES 18
21:00H

RASINES
Parque de la Cueva del Valle



Collegium Musicum Madrid

Óscar Zafra, actor
Cristina Teijeiro, soprano
Sonia Gancedo, contralto
Diego Blázquez, tenor
Víctor Cruz, bajo
Belén Nieto, flauta
Alejandro Marías, viola de gamba
Daniel Garay, percusión
Manuel Minguillón, vihuela y dirección

Rumbo a Poniente

Obras de F. de la Torre, J. del Encina, D. Ortiz,
A. de Mudarra, A. de Ribera, J. Ponce y M. Flecha

PREÁMBULO

Propiñan del Melyor. Anónimo. Cancionero de la Colombina

Danza Alta. Francisco de la Torre

Todos los bienes del Mundo. Juan del Encina.

I. EL AROMA DE LAS ESPECIAS

Recercada quinta de tenores italianos. Diego Ortiz

Fata la parte. Juan del Encina

Levanta Pascual. Juan del Encina

II. DE PORTUGUESES Y DE CORTES

Pavana de Alexandre. Alonso de Mudarra

Por unos puertos arriba. Antonio de Ribera

Dezilde al Cavallero. Diego Pisador

Ay Santa María. Anónimo. Cancionero de Palacio

III. DESDE SEVILLA AL BRASIL

Canarios. Fabritio Caroso

Daca, bailemos Carillo. Juan del Encina

Amor Con fortuna. Juan del Encina

La tricotea. Francisco Alonso. Cancionero de Palacio

IV. EL ESTRECHO

Mi libertad en Sosiego. Juan del Encina

Perdi a esperança. Anónimo. Cancionero de Elvas

V. SIN TREGUA EN EL PACÍFICO

Ay luna que reluces. Anónimo. Cancionero de Upsala

Allá se me ponga el sol. Juan Ponce. Cancionero de Palacio

VI. TERMINA LA PESADILLA

Hoy comamos y bebamos. Juan del Encina

VII. EL FINAL DE UN SUEÑO

Rodrigo Martines. Anónimo. Cancionero de Palacio

Triste España sin ventura. Juan del Encina

VIII. EL DE GUETARIA TOMA EL TIMÓN

Dindirindin (La bomba). Mateo Flecha

EPÍLOGO



Collegium Musicum Madrid, dirigido por Manuel Minguillón a la vihuela presenta un espectáculo músico- teatral sobre la primera circunnavegación a la tierra que comenzó hace 500 años con Fernando de Magallanes al mando. El actor Oscar Zafra irá narrando las aventuras y desventuras de los 237 marineros que partieron en cinco naos de Sevilla el 10 de agosto de 1519. Tan sólo 19 marineros regresaron a Sevilla el 8 de septiembre de 1522 en la nao Victoria comandados por el español Juan Sebastián Elcano. Durante su increíble viaje cantarán la música que conocen de su tierra, conservada principalmente en los cancioneros renacentistas como el de Palacio, Colombina, Upsala, o Elvas, con música de Juan del Encina, Alonso Mudarra, Mateo Flecha o Francisco de la Torre entre otros. La parte musical cobrará vida de la mano de un conjunto formado por dos voces, soprano y tenor y tres instrumentos: flauta, percusión y vihuela.

El libreto, escrito por David Álvarez, está inspirado en dos libros. Por un lado “El primer viaje en torno al globo” de Antonio Pigafetta, cronista de Magallanes y uno de los diecinueve supervivientes y por otro lado la biografía “Magallanes” de Stefan Zweig. El espectáculo se articula en diez secciones: Un preámbulo, ocho capítulos y un epílogo. Oscar Zafra encarnará a “el portugués”, uno de los marineros de Magallanes que narrará las dificultades para conseguir convencer a los reyes de la época para acometer el viaje, la complejidad y problemática del propio viaje, tanto naturales como de la tripulación, el propio desenlace tres años después de la partida, además de las consecuencias del mismo para los marineros supervivientes y para la propia humanidad. Toda esta parte narrativa se entrelaza con las músicas de los cancioneros de la época, que no son un mero acompañamiento de la trama, sino que explican, clarifican y aportan información complementaria a la propia historia para dar como resultado un espectáculo vibrante, dinámico, lleno de emociones y belleza donde conoceremos una de las mayores gestas de la humanidad.

En definitiva, nos encontramos ante un espectáculo novedoso, podríamos denominarlo un “musical renacentista”, donde se une el rigor histórico en la interpretación musical con las nuevas formas de acercar la música antigua al gran público, en este caso mediante el teatro. “Rumbo a Poniente” será sin duda un espectáculo que perdurará en nuestra memoria.

Oscar Zafra tiene una amplia trayectoria teatral como actor. Hasta 2017 ha participado durante 5 temporadas en diversos montajes dentro de la C.N.T.C. dirigidos por

Helena Pimenta (*El Perro del Hortelano, El Alcalde de Zalamea, La Vida es Sueño...*). Ha trabajado también con directores como Adolfo Fernández (*En la orilla, 19:30*), Juan Luis Iborra (*Mentiras, Incienso y Mirra*), Laurence Boswell (*Fuenteovejuna, El Perro del Hortelano*), Hermann Bonnín (*Don Juan, Príncipe de la Tinieblas*), Eduardo Vasco (*Camino de Wolokolamsk, Final de Partida...*) Laila Ripoll (*Macbeth...*), Simón Breden (*Faustus*), Álvaro Lavín (*Cyrano, QFWFQ, Miguel Hernández...*) Alfonso Romera (*Jacobo o la Sumisión...*) etc. En televisión ha interpretado personajes fijos en series como *La Víctima Número 8, La República, Querido Maestro, El Porvenir es Largo, Viva la Banda, El Circo de TVE...* y episódicos en *Fugitiva, La Casa de Papel, Águila Roja, Historias Robadas, El Tiempo entre Costuras, Cuéntame cómo pasó, El Comisario, Aída, Hermanos y Detectives, MIR, Hospital Central*, etc. En cine ha participado en *Marsella* (Belén Macías, 2013), *REC2* (Jaume Balagueró- Paco Plaza, 2008), *El Patio de mi Cárcel* (Belén Macías, 2007) y *El Mundo Alrededor* (Alex Calvo-Sotelo, 2005) Fue miembro fundador, junto a Rosa García-Rodero entre otros, de la compañía teatral Thiasos. Más adelante formó parte durante 15 años de Teatro Meridional, donde siguió adquiriendo experiencia como productor y participó como músico y actor en casi una veintena de espectáculos. Su última experiencia como productor ha sido en 611teatro, donde colaboró en creaciones como *los Justos*. En la actualidad ha creado su propia compañía junto a Javier Hernández-Simón, Teatro del Nómada.

Manuel Minguillón nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga y Jesús Sánchez. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde obtiene un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette. Manuel colabora con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, Galan, The Kings Singers, Charivari Agreeable y Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Delitiae Musicae, Impetus, La Dispersione, la Orquesta Barroca de Sevilla y La Orquesta Barroca de Salamanca, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña y Harmonia del Parnás lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia. Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul Mc-Cresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Emanuel Cencic



entre otros. Minguillón tiene más de una decena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, Delitiae Musicae, Charivari Agreeable, Nereydas, Delia Agúndez, La Dispersione, New College Osford Choir, MUSica ALcheMIca, Ludovice Ensemble entre otros. En la actualidad vive y trabaja en Madrid donde es profesor de guitarra e Instrumentos de Cuerda Pulsada Renacentistas y Barrocos en Minguillón Estudio y es director artístico de Collegium Musicum Madrid y Baroque Opera.

Dirigido por Manuel Minguillón, **Collegium Musicum Madrid** se crea en 2012 con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas. Desde su creación ha sido la ópera barroca su leitmotiv, habiendo realizado las producciones de L'Orfeo de Claudio Monteverdi en 2013, Dido & Aeneas e The Indian Queen de Henry Purcell en 2014 y Gli amori d'Apollo e di Daphne de Francesco Cavalli en 2015. En 2017 inaugura el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid interpretando las Vísperas de Claudio Monteverdi. Han actuado con gran éxito en los principales festivales nacionales como el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Quincena Musical Donostia-rra, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Semana de Musica Antigua de Vitoria, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, entre otros. Colabora habitualmente con Patrimonio Nacional en el rescate y representación del patrimonio musical español del renacimiento y barroco.



En colaboración con





Con el presente programa recuperamos el espíritu un tanto rebelde de nuestro registro sonoro de 2014, del mismo nombre. Y es que, si bien *Ars Poliphonica* se mantiene fuertemente apegada a su tradición en el tratamiento de la música antigua, y especialmente a la polifonía renacentista -probablemente uno de los logros más relevantes del ser humano-, en estos programas vamos más allá de presentar ejemplos destacados de dicha música, haciéndolo entreverados con músicas posteriores de nuestra cultura, músicas del barroco, del romanticismo y contemporáneas de todo género y estilo. Durante el recorrido se podrá apreciar tanto la evolución como los aspectos básicos de nuestra música occidental de una forma muy contrastante, con constantes saltos estilísticos y temporales que permitan una nueva percepción, en un ejercicio complejo de interpretar, pero muy interesante tanto para los intérpretes como para el público.

A lo largo de este programa buscamos siempre la creación de un ambiente de extraordinario refinamiento y sensibilidad, a través de la irradiación reflejada en distintos repertorios vocales, muchos de ellos extraídos de la contemporaneidad, pero que pueden complementarse en las visiones estéticas de las músicas históricas con una fuerte huella en contenidos románticos, simbólicos. El resultado es una propuesta de concierto cargada de emociones constantes, de delicadeza y elegancia, bajo el prisma de muy diversos conceptos armónicos, en una selección muy exigente de lo que llamamos *Música del Alma*.

En esta ocasión haremos el doble juego de cantar polifonía renacentista con obras contemporáneas intercaladas que son herencia directa de aquella y en las que las cuatro primeras son cuatro versiones muy diferentes (en escuelas y visiones religiosas) de la oración del padrenuestro.

VIERNES 21
21:00H

SOMO - LOREDO
Santuario de Nuestra Señora de Latas

Ars Poliphonica

Momentum

Nikolai Kedrov
· Otche Nash

Cristóbal de Morales
· Parce Mihi

Andrej Makor
· Otche Nash

Cristóbal de Morales
· Taedet animam meam

Albert de Klerk
· Pater Noster

Cristóbal de Morales
· Introito (Missa pro Defunctis a 4)

John Tavener
· The Lord's Prayer

Cristóbal de Morales
· Kyrie (Missa pro Defunctis a 4)

Eric Whitacre
· This Marriage

Cristóbal de Morales
· Sanctus/Benedictus (Missa pro Defunctis a 4)

R. Casovalle
· Deus Caritas est

Cristóbal de Morales
· Agnus Dei (Missa pro Defunctis a 4)

James MacMillan
· Radiant dawn

Cristóbal de Morales
· Circumdederunt me



Ars Poliphonica es un conjunto vocal constituido en Santander en 1989, cuyos componentes habían sido integrantes destacados de la mítica Escolanía “Santo Domingo Savio” de Santander. Desde un primer momento se ocupan de la interpretación de polifonía renacentista. Más tarde, profundizan en otras vías de la interpretación histórica y en las ricas posibilidades de la contemporaneidad. Hoy, y tras una constante renovación, Ars Poliphonica mantiene un grupo de músicos con una gran experiencia en el campo vocal, y que evoluciona continuamente para poder ofrecer los mejores niveles interpretativos desde la más absoluta independencia y con la máxima exigencia artística.

Han actuado en importantes escenarios de España y Europa; (Chiesa Nuova, Colegio Español, Capilla de Monserat, Universidad Pontificia Salesiana y Plaza de España) en Ciudad del Vaticano y Roma, en Dublín (The Point), Munich (Philharmonie), Frankfurt (Alte Oper), Stuttgart (Liederhalle), Hamburgo (Musikhalle), Colonia (Philharmonie), Viena (Austria Center), Friburgo (Iglesia de Sta. Bárbara y Catedral), París (Palais de Congres), Riva del Garda (Santa Maria Assumpta), Oviedo (Teatro Campoamor), Bilbao (Teatro Arriaga y Euskalduna), San Sebastián (Teatro Victoria Eugenia), Santander (Plaza porticada, Palacio de Festivales y otros muchos escenarios, dentro de la programación del Festival Internacional de Santander), etc.

Han cantado como grupo, o individualmente o junto a otras formaciones, con ensambles y orquestas de reconocido prestigio y con grandes directores, como por ejemplo en estos últimos años: The Hilliard Ensemble, Peter Phillips, Tallis Scholars, David Skinner, Paolo da Col, New York Polyphony, Gothic Voices, Alamire, David Martin, Ensemble Plus Ultra, Stile Antico, Rupert Damerell, Chanticleer, Voces8... También con otras grandes voces del panorama nacional e internacional, como José Carreras, Carlos Álvarez, José Bros, Simón Estes, Cristina Gallardo-Domas, Luis Lima, Aquiles Machado, María José Moreno, Ruggiero Raimondi, Isabel Rey, Leontina Vaduva, o James Valenti por citar algunos. A lo largo de todos estos años han recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

Recientemente recuperan de forma prácticamente absoluta, incluso estrenan, las obras que escribió José Ignacio Prieto (1900–1980) para voces graves. Un importante número de obras decisivas para entender con una adecuada perspectiva el valor de su música. La figura de José I. Prieto es clave para entender la evolución estilística de la modernidad musical española en el siglo XX. Se inició el proyecto con la búsqueda y recuperación de partituras y la edición de libretto y grabación del disco *Novissima* (en 2012) por parte del grupo, que se constituye ya en sí mismo como un importante documento sonoro de gran



interés patrimonial y musicológico. Se continuó en una segunda fase con una gira nacional de cerca de 20 conciertos (2013), afianzando una seña de identidad propia de España, siempre considerada la recuperación de este patrimonio musical moderno español como un acercamiento estético exigente y profundo.

Posteriormente llevaron a cabo la grabación y edición de su anteúltimo trabajo discográfico, *Perpetuum mobile*, un conjunto de diálogos estéticos entre la tradición y la contemporaneidad musical, mediante la búsqueda de las afinidades estéticas en la interpretación de esta música, lo que constituye un ejercicio de refinamiento cultural, pero a la vez supone la puesta en evidencia de las razones más auténticas por las que podemos guiarnos a la hora de abordar la tarea de defensa de las obras musicales atendiendo a perspectivas culturales y simbólicas rigurosas. Es en sí mismo también un viaje permanente por la música desde el renacimiento hasta el más actual jazz/pop vocal.

En los últimos años han tenido el privilegio de ser seleccionados para trabajar, en extensas sesiones de clases magistrales y conciertos, con algunas de las más grandes personalidades mundiales en la música vocal, como son Peter Phillips (The Tallis Scholars), The Hilliard Ensemble, David Skinner (Alamire), New York Polyphony, Alamire, Paolo da Col (Odecathon), Gothic Voices, Stile Antico, David Martin (Ensemble Plus Ultra), Chanticleer, Voces8..., recibiendo importantes elogios tanto del público como de los propios maestros.

Entre 2015 y 2019 han llevado programas de polifonía renacentista y músicas de evolución en la tradición occidental sobre el nombre genérico de *La Música de los Días*, por toda España, recogiendo toda esta música en dos trabajos discográficos, al tiempo que las vivencias de un grupo tan especial preparando e interpretando esta música en un interesante documental de una hora de duración.

En 2018 llevaron a cabo la presentación de su programa *La Música de los Días* en el Festival Internacional de Santander en doble cita, en los Marcos Históricos, el Santuario de Latas en Loredó y en el Castillo de Argüeso.

También en 2018 participaron en los señeros Ciclos de Música Religiosa de Avilés y de Caja Cantabria en Santander y llevaron su polifonía a numerosas ciudades españolas, y a Braga, Bruselas y Roma.

En la temporada 2019, su último programa, OURÓBOROS, fue representado en varias localidades españolas y europeas y se rodó una original obra de vídeo-arte.

Durante su ya dilatada trayectoria, los comentarios de la crítica especializada han sido unánimes al valorar su música, con expresiones tales como: *"...verdadero amor*

al canto", "una sofisticada magia vocal en interpretaciones maestras", "...deliciosa musicatessen a cappella...", "...a través de un esforzado elitismo vocal", "...música infinita y eterna, Novissima, está más allá de las modas", "Ars Poliphonica llega siempre directo al corazón, sin atajos; es una música sincera, pura, desnuda, sin artificios; alimento del alma sin colorantes ni edulcorantes,...", "...diríamos (en palabras de Fray Luis) el aire se serena y viste de hermosura y luz no usada...", "...amazing sensual sound and vowel colour...", "...perfect breath and shared complicity with a superb and very elegant singing," etc

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
RIBAMONTÁN AL MAR



MARTES 25
20:15H

**SANTUARIO
DE LA BIEN APARECIDA**

MIÉRCOLES 26
22:00H

SANTILLANA DEL MAR
Colegiata de Santa Juliana

Musica Ficta

Elionor Martínez, soprano

Manon Chauvin, soprano

Elvira Martínez Gabaldón, violín

Lixsania Fernández, violas de gamba

Raúl Mallavibarrena, clave y director

Zefiro torna

Claudio Monteverdi

- Zefiro torna a 2 (Scherzi musicali 1632)
- Et è pur dunque vero (Scherzi musicali 1632)
- Pur ti miro (dúo de la ópera La Coronación de Poppea)
- De la Bellezza (Scherzi musicali 1607)
- Dos sonatas para due canti e basso (Francesco Turini)
- Chiome d'oro (Libro VII de madrigales)
- Amor, che deggio far (Libro VII de madrigales)

No hay duda en considerar a Claudio Monteverdi el inaugurador del estilo Barroco en el campo de la música vocal. La evolución que experimentan sus nueve libros de madrigales muestra un camino definitivo del estilo renacentista polifónico a la libertad de formas y el género declamativo y dramático que abrió las puertas de la ópera.

Zefiro torna es un recorrido por algunas de sus obras de temática pastoril, en las que el entrelazado de dos voces convierte la composición en un juego estimulante de diálogos cómplices y poéticos.

"Mallavibarrena construye versiones caracterizadas por una extraordinaria tensión interna, llenas de fuerza, intensidad y en ocasiones hasta crispación, en las que la belleza sonora no resulta jamás un fin por sí mismo".

(Filomusica)

El grupo **Musica Ficta** está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en Italia, Grecia, Francia, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Hungría, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, China, Japón y el Reino Unido.

Hasta la fecha su discografía comprende veintidós grabaciones, algunas de las cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos: "10 de Répertoire", "Mejor disco de Música española 2004 CD Compact" para "Hispalensis" de Francisco Guerrero, "Me-

yor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact" para "Officium Defunctorum" de Tomás Luis de Victoria, disco éste seleccionado para la Colección de Clásicos de El País, vendiéndose más de 130.000 ejemplares.

En 2005 iniciaron una serie de grabaciones para el sello Enchiriadis en torno al tiempo del Quijote, ofreciendo varias primicias mundiales como el Cancionero de Turín o el Parnaso Español de Pedro Ruimonte. Junto con el Ensemble Fontegara han interpretado las *Musikalische Exequien* de Schütz, el *Dixit Dominus* de Haendel, el *Stabat Mater* de Pergolesi, la *Senna Festeggiante* de Vivaldi, la *Messe des morts* de Charpentier, además de otras obras de Purcell, Buxtehude o Bach.



En 2005, junto con la orquesta Civitas Harmoniae, interpretaron, en versión escénica, la zarzuela de Sebastián Durón *Salir el Amor del Mundo* en el Teatro Arriaga de Bilbao. En agosto de 2007 completaron los tres volúmenes de la primera grabación mundial de la integral de las Villancas Espirituales de Francisco Guerrero. En febrero de 2010 apareció, con extraordinaria acogida de la crítica, su grabación de los *18 Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, primero de una serie de proyectos encaminados a conmemorar, en 2011, el 400 aniversario de la muerte del compositor abulense. En 2012 apareció *Músicas Viajeras*, con repertorio de las Tres Culturas. En noviembre de 2014 presentaron su *Live in New York* que recoge el concierto realizado en la Hispanic Society de Nueva York con el programa *Columbus: música virreinal americana*.

En 2015 ve la luz *Victoria: alio modo*, donde retornan al repertorio de Tomás Luis de Victoria. En mayo de 2017 apareció su nueva grabación del *Requiem* de Tomás Luis de Victoria para conmemorar los 25 años de la fundación del grupo.

En octubre 2016 hicieron su presentación en el prestigioso Festival Cervantino de Guanajuato (México) con un programa sobre la Música en tiempos del Quijote. Música Ficta es miembro fundador de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

Raúl Mallavibarrena (Oviedo, 1970) comenzó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Música Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis. Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Suramérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo. En diciembre de 2009 dirigió *El Mesías* de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 dirigió *Dido y Eneas* de Purcell. Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor. Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de los Andes-Colombia, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid.

En colaboración con



AYUNTAMIENTO
DE SANTILLANA
DEL MAR



Programa cronológico

MIÉRCOLES, 5 / TORRELAVEGA

Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción, 21h

JUEVES, 6 / SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA

20:15h

La Ritirata

P. 41

VIERNES, 7 / INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL

Palacio de Festivales. Sala Argenta, 20:30h

Orquesta Sinfónica

del Principado de Asturias

Jaime Martín, director

Pablo Ferrández, violonchelo

P. 02

VIERNES, 7 / NOJA

Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín, 22h

Harmonia Del Parnàs

Cor de Valencia

Marian Rosa Montagut, clave y dirección

P. 45

SÁBADO, 8 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Joyce DiDonato, mezzosoprano

Carrie-Ann Matheson, piano

P. 05

SÁBADO, 8 / MAZCUERRAS

Carpa en el Bosque del Saja, 21h

Harmonia Del Parnàs

Cor de Valencia

Marian Rosa Montagut, clave y dirección

P. 45

DOMINGO, 9 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Plural Ensemble

Ernesto Alterio, narrador

Fabián Panisello, director

P. 07



LUNES, 10 / NOJA

Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín, 22h

MARTES, 11 / MIERA

Iglesia Santa María de la Asunción, 20h

Raquel Andueza & La Galanía

P. 49

MARTES, 11 / PALACIO DE FESTIVALES.

Sala Argenta, 20:30h

Semyon Bychkov dirige a

Euskadiko Orkestra

P. 10

MIÉRCOLES, 12 / CASTRO URDIALES

Iglesia de Santa María de la Asunción, 22h

La Real Cámara

María Espada, soprano

Emilio Moreno, violín y director

P. 51

JUEVES, 13 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

La Real Cámara

María Espada, soprano

Emilio Moreno, violín y director

P. 12

JUEVES, 13 / ESCALANTE

Iglesia de la Santa Cruz, 21h

Delirivm Musica

P. 54

VIERNES, 14 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Grigori Sokolov, piano

P. 15

VIERNES, 14 / SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Iglesia de Santa María de los Ángeles, 21h

Delirivm Musica

P. 54

SÁBADO, 15 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Orquesta Barroca De Sevilla

Cecilia Bernardini, concertino-directora

P. 17



SÁBADO, 15 / COMILLAS

Iglesia de San Cristóbal, 22h

Delirivm Musica Trio

P. 56

DOMINGO, 16 / COLINDRES

Iglesia de San Juan, 21h

Brezza

P. 58

MARTES, 18 / Palacio de Festivales

Sala Argenta, 20:30h

Marina Pardo, mezzosoprano

Kennedy Moretti, piano

P. 19

MARTES, 18 / RASINES

Parque de la Cueva del Valle, 21h

Collegium Musicum Madrid

P. 61

MIÉRCOLES, 19 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Collegium Musicum Madrid

P. 23

VIERNES, 21 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Cuarteto Quiroga

P. 26

VIERNES, 21 / SOMO-LOREDO

Santuario de Nuestra Señora de Latas, 21h

Ars Poliphonica

P. 64

SÁBADO, 22 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Arcadi Volodos, piano

P. 27



LUNES, 24 / SANTANDER

Auditorio del Centro Botín, 22h

Música Contemporánea

Laboratorio Klem

P. 28

MARTES, 25 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

*Ensemble Instrumental
de Cantabria -ENSEIC-*

Esteban Sanz, director

P. 32

MARTES, 25 / SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA

20:15h

MIÉRCOLES, 26 / SANTILLANA DEL MAR

Colegiata Santa Juliana, 22h

Musica Ficta

P. 67

JUEVES, 27 Y VIERNES, 28 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski, director

P. 34

SÁBADO, 29 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Javier Perianes, piano

P. 36

DOMINGO, 30 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Orquesta Nacional de España

David Afkham, director

P. 38





festivalsantander.com